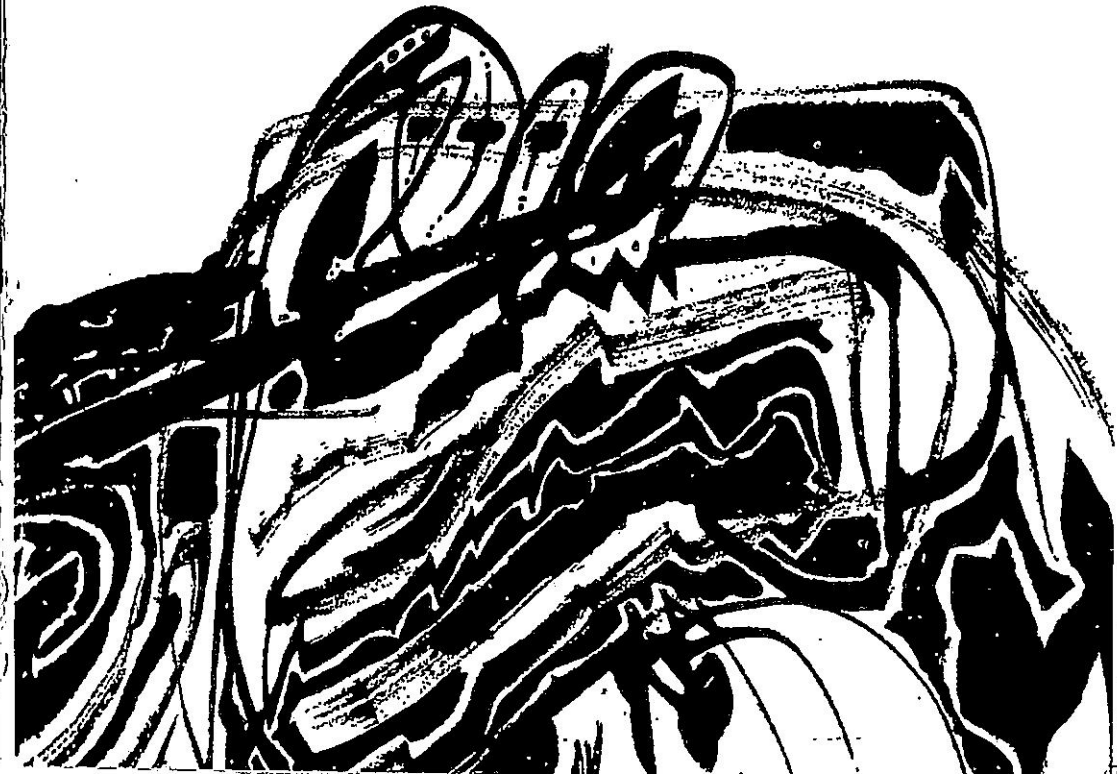


La Pluma

REVISTA CULTURAL 2.ª EPOCA MAY.-JUN, 1980 N.º 1 300 PTAS.

JULIO VELEZ.	LO TECNOTRONICO Y LA NUEVA DERECHA.
F. SAVATER.	CULTURA-CULTURA Y DERECHA-DERECHA.
M. TUÑON DE LARA.	MANUEL AZAÑA Y "LA PLUMA".
DIETER PROKOP.	"HOLOCAUSTO".
JORGE GUILLEN.	DE LA EXPRESION.
EDUARDO GALEANO.	ALGUNOS NACIMIENTOS.
RICARDO DOMENECH.	TESTIGO IMPARCIAL.



Consejo de dirección:

Jorge Guillén (*Presidente de honor*), Cristina Alberdi,
Santiago Amón, José Luis Cano, Eduardo Galeano,
Manuel M. Azaña y Julio Vélez (*Coordinador*)

Director periodista:

Ana Martín Pintado

Secretaría de Redacción:

Amalia M. Azaña

Diseño y maquetación:

El Cubri

Consejo editorial:

Manuel M. Azaña, Luis Martínez Ros y Julio Vélez

Asesores y colaboradores:

Hammadi Abdallah, José Antonio Alcocer,
Francisco Allaga, Miguel Ángel Almodóvar,
José Antonio Alonso, Manuel Andújar, Leopoldo Azancot,
M. Benavides, Ángel Berenguer, J. M. Caballero Bonald,
Julio Caro Baroja, Diego Catalán, Alicia Cid, Antonio Cid,
Rafael de Cozar, Humberto da Cruz, Ricardo Domenech,
Joaquín Estefanía, Fernando Esteve, Antonio Ferres,
Darío Fo, Alberto Gil Novales, Alfonso Grosso,
Juan Haro, Antonio Hernández, Fernando Quiñones,
Marina Fernández Lagunilla, Ellane Lavaud,
Manuel Luna, Federico Martín Medras,
José Martín Elizondo, Rogelio Martínez, Antonio Merino,
Rosa Montero, Alberto Moreno,
Juan José Ordóñez Fernández, Antonio Parra,
Dieter Prokop, Carlos Rama, Julio Rodríguez Puértolas,
Ibon Sarasola, Fernando Savater, Herbert J. Schiller,
Manuel Tuñón de Lara, José María Vaz de Soto,
Ricardo Zamorano, etc...

Redacción: Carmen, 9. Teléfono 222 14 66. Madrid-13

Suscripciones y administración: EDITORIAL NUESTRA
CULTURA. Pinilla del Valle, 1. Teléf. 262 02 48. Madrid-2

Edita: TICSА. Carmen, 9. Madrid-13

Depósito legal: M. 17.304-1980

Fotocomposición: Fernández Ciudad

Impresión: GREFOL, S. A. Móstoles (Madrid)

Impresión de la cubierta: Serigrafía J. L. Rex

Dibujo de cubierta: Luis Pérez Ortiz

SUMARIO NUM. 1

Editorial	5
Dossier: Cultura y nueva derecha	
Lo tecnocrático y la nueva derecha	7
Julio Vélez. <i>Ilustraciones de Antón Patiño.</i>	
El anarcocapitalismo y los neoliberales	15
José Antonio Alonso Rodríguez. <i>Ilustraciones de Antón Patiño.</i>	
Cultura-cultura y derecha-derecha	29
Fernando Savater. <i>Ilustraciones de Antón Patiño.</i>	
Ideas	
Manuel Azaña y «La Pluma»	36
M. Tuñón de Lara. <i>Ilustraciones de Luis Pérez Ortiz.</i>	
La lengua de la política	44
Marina Fernández Lagunilla. <i>Ilustraciones de Luis Pérez Ortiz.</i>	
«Holocausto»: Signos de felicidad y destrucción (1)	53
Dieter Prokop. <i>Ilustraciones de Luis Pérez Ortiz.</i>	
Creación	
De la expresión	65
Jorge Guillén.	
Algunos nacimientos	71
Eduardo Galeano. <i>Ilustraciones de Luis Pérez Ortiz.</i>	
El otro Pablo y el Minotauro	79
José Martín Elizondo. <i>Ilustraciones de Paco Leal.</i>	
Testigo imparcial	97
Ricardo Domenech. <i>Ilustraciones de Paco Leal.</i>	
Testimonio	
Nació con un cuento en la manga	103
Federico Martín Negras. <i>Ilustraciones de niños del Colegio Trabenco,</i> <i>Colegio El Trébol y Guardería Jauja.</i>	
De un plumazo	116
Crítica	
Juan Goytisolo, «Makbara»	119
Julio Rodríguez Puértolas. <i>Ilustraciones de El Cubri.</i>	
Teatro en Barcelona	123
Ángel Berenguer. <i>Ilustraciones de El Cubri.</i>	
King Crimson	127
Fernando Esteve. <i>Ilustraciones de El Cubri.</i>	
Boletín bibliográfico de la librería «La Pluma»	129

EDITORIAL

«La libertad, ese nombre terrible escrito en el carro de las tormentas, está al principio de todas las revoluciones.»

A. Camus.

En el mes de junio de 1920 aparecía el primer número de la revista *La Pluma*, fundada y dirigida por Manuel Azaña y Cipriano Rivas Cherif. En su declaración de principios decía querer ser un refugio donde «la vocación literaria pueda vivir en la plenitud de la independencia» y que en ella se podía librar «la batalla contra las fósiles fortalezas» de aquella época. Alfonso Reyes, J. Guillén, Salinas, Moreno Villa, Gómez de la Serna, Guillermo de Torre, Domenchina, Ricardo Baroja, Valle-Inclán, Araquistain, y un largo etcétera, habitaron sus páginas y esgrimieron sus palabras en el debate por la realización de estos dos principios.

Sesenta años después, otros hombres se proponen reiniciar aquella aventura, evidenciando que no son aquéllos, ni el contexto el mismo, pero conscientes también de que la declaración de principios de la antigua *La Pluma* sigue vigente en un entorno cultural caracterizado por múltiples distorsiones y coacciones, frente a los que reclamamos la duda como sistema de transformación.

Hoy la cultura no se reconoce. Presiones de toda índole lo impiden, pero su fuerza liberadora, su carácter festivo, la percepción de las utopías realizables, continúan siendo médula y esqueleto de sus latidos, de su corazón milenario y nuevo, como el corazón de las revoluciones.

Entre 1920 y 1980 muchas cosas han cambiado y nuevas preguntas han surgido. *La Pluma*, en su segunda época, aspira a converger en el debate cultural con la finalidad de aportar al mismo propuestas de diálogo desde la perspectiva más que generacional, humana, que nuestra consecuencia de intelectuales nos impone para con la realidad. Cuando se nos propone ser receptores —simples consumidores— del hecho cultural, nosotros afirmamos nuestra capacidad de creación. La cultura es subversión o no es nada.

La Pluma, de igual manera, entiende que la cultura no puede vertebrarse en múltiples ramas. Entendemos que todas ellas tienen un tronco, unas raíces comunes. La humanística y la llamada científica son una sola, y por la defensa de una sola cultura *La Pluma* emerge a este debate, con la esperanza de poder contribuir a un proyecto de cultura nueva.

Así, pues, todos tenemos la palabra.

LO TECNOTRÓNICO Y LA NUEVA DERECHA JULIO VELEZ

En efecto, la vieja y carcomida derecha no deja de aprender.

En 1973, un hombre de negocios, presidente director general del Chase Manhattan Bank, entre otras muchas cosas, y llamado David Rockefeller, decide aportar sus dólares para constituir en 1974 la llamada «Trilateral», contando entre otros con Paul J. Austin, presidente de la Coca-Cola Company; con Kirkland, presidente de la AFL-CIO (la más poderosa federación de sindicatos de Estados Unidos); con Jimmy Carter, Michel Crozier, Brzezinski, Agnelli... y así hasta 250 altos financieros, políticos, capitalistas de Europa, Japón y Estados Unidos, que en 1979 se ampliaría con 13 nombres de España, aunque, a decir verdad, tal reagrupamiento les viene ya pequeño y el presidente de la sección europea ha girado diversos viajes a la exótica República Popular de China, constatando que muchos de sus intereses son compartidos por los dirigentes chinos.

De entre los componentes de la Comisión, Michel Crozier, director del Centro de Sociología de la Organización, director de Investigaciones del Centro Nacional de la Investigación Científica y consejero del Gobierno francés para la Economía, Planificación, Educación y Administración pública, será el encargado de elaborar un informe acerca de la ingobernabilidad en la Europa occidental y