



mayoría inéditos—, actores —en gran medida a punto de encontrarse frente a los focos—, críticos —que esperan esa revista de teatro no acaparada por pequeñas divinidades más o menos mafiosas— y directores que —de una vez— pierdan el sentido de colonia provinciana que —en gran medida— ha mantenido a la profesión hipnotizada por todo lo que caía (incluidas las subvenciones) de la villa y —sobre todo— corte. Si la Historia no nos gasta otra mala pasada, no me extrañaría que Barcelona se encontrara a las puertas de una nueva *Renaixença* cultural en las dos lenguas —sea cual fuere— de todos los catalanes.

KING CRIMSOM LA LEYENDA QUE PERMANECE FERNANDO ESTEVE

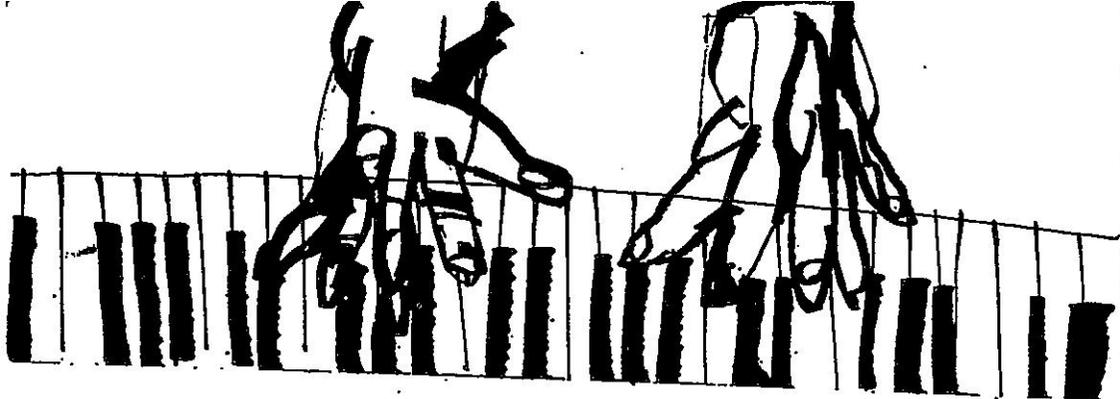
Ocorre, la mayoría de las ocasiones, que las obras de arte van ganando con el tiempo, dado que la perspectiva al ser diferente hace resaltar lo verdadero de aquéllas, al entresacarlas de sus coordenadas espaciotemporales y dejarlas desnudas frente a una realidad posterior, y ahí es donde, fuera ya de las circunstancias de ese momento determinado y de las influencias de los críticos y de las críticas, muchas veces mediatizados por la necesidad de crear ídolos o figuras artificialmente fundamentales, para mantener la llama no ya de ese preciso instante sino de su misma función de críticos y de las críticas.

Es por eso que el hecho de enfrentarse muchos años después a una manifestación cultural cualquiera se puede volver apasionante si somos capaces de aislarnos de esas circunstancias y situaciones concretas que le han rodeado. King Crimsom son un poco de todo esto, no debidamente entendidos en los setenta o criticados porque su manera de hacer —sería más correcto decir crear— música no coincidía con los gustos de aquella década; hoy, ahora, parecen renacer desde las sombras y retornan con toda la fuerza y pujanza de entonces.

Un grupo de apenas cinco años de historia, que ha pasado por derecho propio a la Historia de la Música, así con mayúsculas, y que aún hoy, a seis años de su disolución, siguen vivos y sin continuadores (imitadores nunca los tuvo por su misma esencia de permanente evolución), quizá porque fueron un suceso único o irrepetible.

Se forman en 1969 como grupo, si bien más que una unión es una idea o un concepto que se irá desarrollando, prueba de ello es que la formación va cambiando constantemente, y sólo uno, Robert Fripp, auténtico cerebro y alma, está presente en todos los álbumes.

La música de K. C. es hasta cierto punto indefinible. Hay indudablemente rock, jazz y música concreta, pero hasta qué punto...



BOLETIN BIBLIOGRAFICO (I)

Pienso que lo más acertado sería decir que es una música para la sensibilidad, el oyente es también protagonista, sucede un poco como en la clasificación de los lectores en macho y hembra que postula Morelli en el *Rayuela* de Julio Cortázar. Quien no quiera entrar en el mundo «crimsoniano» nunca podrán entenderlo.

Porque en K. C. no hay recursos fáciles, estribillos pegadizos, o música para el hilo musical; por el contrario, no hay concesiones, es un bloque monolítico, duro, diferente, que está, en cada surco, exigiendo la entrega del oyente, su participación.

Actualmente, en 1980, siguen siendo el punto de referencia básico de la década que acaba determinar. El espejo que refleja uno de los caminos posibles, aunque por ahora nadie se haya atrevido a intentarlo.

DISCOGRAFIA COMPLETA DE KING CRIMSON

- «IN THE COURT OF THE CRIMSON KING» (1969).
- «IN THE WAKE OF POSEIDON» (1970).
- «LIZARD» (1970).
- «ISLANDS» (1971)
- «EARTHBOUND» (En directo, 1972).
- «LARK'S TONGUES IN ASPIC» (1972).
- «STARLESS AND BIBLE BLACK» (1974).
- «RED» (1974).
- «USA» (En directo, 1974).
- «THE YOUNG PERSONS' GUIDE TO KING CRIMSON» (Recopilación especial con un tema que no apareció en ningún álbum y otros temas en versiones diferentes a las publicadas en los álbumes, lo que le hace también imprescindible, 1975).

NOTA.—Todos los álbumes publicados en España.

Obras Generales

- Aguilera Cerni (Vicente)**, Diccionario del Arte Moderno. Valencia, 1979, 1 volumen de 568 págs. Encuadernado en tela. 2.800,—
 - Alberti Gubern (Santiago)**, Diccionari català-català, català-castellà petit. 1979, 338 págs. 480,—
 - Alberti Gubern (Santiago)**, Diccionari català-català, català-castellà. 1979, 1.183 págs. Encuadernado en piel. 1.650,—
 - Corominas (J.), Pascual (J. A.)**, Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico (I vol. de A a CA). Madrid, 1980, 938 págs. a dos columnas. Encuadernado. 3.500,—
 - Corominas (J.), Pascual (J. A.)**, Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico (II vol. de CE a F). Madrid, 1980, 986 págs. a dos columnas. Encuadernado. 3.500,—
 - Crespo Pozo (José Santiago)**, Nueva contribución a un vocabulario Castellano-Gallego. Con indicación de fuentes e inclusión del gallego literario galaico-portugués). La Coruña, 1979, 513 págs. 1.650,—
 - Diccionarios Rioduero**, Historia Universal I. Madrid, 1979, 1 vol. de 356 páginas y más de 300 ilustraciones. 560,—
- (1) *Los precios de este Boletín están sujetos a las variaciones impuestas por las editoriales. Pedidos a Librería La Pluma. Carmen, 9. Madrid-13.*

- Diccionario de Autoridades**. Madrid, 1979, 3 vols. de 1.988 págs. en total a dos columnas. Encuadernado en tela. 7.500,—
- Diccionario Básico Espasa**, 5 lujosos tomos, 27,5 x 21 cms., 5.000 págs. en total, más de 12.000 ilustraciones, más de 200 mapas a todo color. Versiones de la mayoría de las voces en francés, inglés, italiano y alemán y sus etimologías griegas, latinas, árabes, aztecas, nahuas, quechuas, etcétera. Madrid, marzo de 1980. 15.000,—
- Múgica Jáuregui (Luis)**, Diccionario Castellano-Euskera, Euskera-Castellano. 1979, 416 págs. 250,—
- Rato del (Apolinar)**, Diccionario Gramática Bable. Madrid, 1979, 269 páginas. 600,—
- Revista Nueva 1899**. Dirigida por Luis Ruiz Contreras. Estudio de José Carlos Mainer. Edición facsimilar, 2 volúmenes. Barcelona, 1980. 8.500,—

Filosofía

- Ayer (A. J.)**, Ensayos filosóficos. Barcelona, 1979, 262 págs. 660,—
- Bunge (Mario)**, La Investigación científica. Barcelona, 1979, 956 págs. 1.500,—
- Caro Baroja (Julio)**, Brujería Vasca. San Sebastián, 1980, 315 págs. 550,—
- Cioran (E. M.)**, El aciago demiurgo. Traducción de Fernando Savater. Barcelona, 1979, 142 págs. 250,—