

SOLAPA DE LIBROS

Alberti, Rafael: *Prosas*. Ed. Alianza. Madrid 1980. Prólogo y selección de Natalia Calamai. Págs. 179.
El volumen reúne una serie de artículos y textos muy significativos del poeta. Rafael Alberti nos habla de su vocación pictórica, de su etapa surrealista, sus encuentros con Antonio Machado, Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, etc..., y todo ello bajo el tono lírico, profundo y entrañable del poeta. Muy interesante para todos aquellos que quieran tener una imagen más completa de la obra de Rafael Alberti.

Barrera Valverde, Alfonso: *Heredarás un mar que no conoces y lenguas que no sabes (mamá Zoila) y Dos muertes en una vida*. Ed. Espasa-Calpe. Colecc. Austral. Madrid 1980. Introducción de Florencio Martínez Ruíz. Págs. 303.
Alfonso Barrera, escritor y diplomático ecuatoriano, nos muestra en sus dos recientes novelas, una visión del Quito milenario y nos acerca al mundo subdesarrollado del campesino y las gentes humildes y sencillas. Todo un ejemplo de soledad y sufrimiento con un punto de vista crítico y amargo de la realidad ecuatoriana.

Bourre, Jean-Paul: *Hijos de Lucifer (sectas luciferinas actuales)*. Ed. Latina. Madrid 1980. Págs. 197.

Un fácil libro con conocimiento de ciertos grupos luciferinos y su nacimiento real le permite revelar, por primera vez, la existencia de los hijos de Lucifer. Un libro interesante para todos aquellos que gustan del misterio y lo desconocido.

García Gual, Carlos: *Antología de la Poesía Lírica Griega (siglos VII-IV a.c.)*. Ed. Alianza. Madrid 1980. Págs. 137.
Esta antología abarca las épocas arcaica y clásica, deteniéndose en los umbrales de la helenística. La elegía de eco homérico; la poesía yámbica; la lírica melódica, culta y refinada; la lírica refinada, etc..., todo ello bajo el signo de una nueva civilización. Motivos esenciales como la muerte, el mar, el tiempo, el amor, nos hablan ya de un mundo nuevo. Esencial para comprender el nacimiento de la poesía occidental.

García Pavón, Francisco: *El jardín de las boinas*. Ed. Latina. Madrid 1980. Págs. 218.
Libro de humor donde se reúne lo macabro, lo lírico, lo erótico y el recuerdo colectivo de un pueblo. Cuando la risa se convierte en un gesto de mal gusto. Sólo para aquellos que conocen al autor de «Plinio» y se sienten identificados con su obra.

LIBRERIA

La Pluma

-
- Envíos fuera de Madrid, contra reembolso.
 - Envíos al extranjero.
 - Suscripciones a revistas.
 - Literatura Española y Latino-Americana.
 - Humanidades.
-

Solicite nuestro catálogo gratuito

Carmen, 9. Teléfono 222 1466. Madrid-13

González Castillejo, Angel: La máquina de fabricar vida de ultratumba y otras ironías lamentables. Ed. Carlos Carballo. Madrid 1980. Págs. 117. Colección de narraciones que tienen como denominador común el enfrentamiento del autor con los problemas de la sociedad actual. Cerebros electrónicos, computadoras, sueños oníricos, fantasmas, problemas psicológicos, todo se mezcla para cobrar una cierta ironía con un tono amargo y despreocupado. La narrativa marginal en su más honda expresión.

Tamames, Ramón: Introducción a la Constitución española. Ed. Alianza. Madrid 1980. Págs. 325. Estudio a fondo de la Constitución de 1978. Texto íntegro de nuestra norma fundamental nacida para garantizar la convivencia de todo un pueblo. Imprescindible para el conocimiento, tanto del marco jurídico en el que se inscriben el resto de las leyes y la acción del Gobierno, como de los derechos y libertades que corresponden de forma individual o colectiva a los ciudadanos. Texto básico para todos aquellos estudiosos de las leyes y que de alguna forma se encuentran comprometidos con la defensa de las libertades democráticas.

Cocho, Flavio: Ciencia y aprendizaje. Ed. Blume. Madrid 1980. Págs. 215. El volumen recoge el texto de diez conferencias pronunciadas en Madrid, durante el curso 78-79. La historia social de la ciencia durante las revoluciones industriales, las diferentes concepciones educativas, desde la sociedad tribal hasta la universalidad de masas, y la relación entre la taylorización de la actividad humana y el aprendizaje, todo ello frente a los mitos paralelos de una ciencia ahística y un aprendizaje neutral.

Chedid, André: El desconocido; La liberación de un sueño. Ed. Albia. Madrid 1980. Págs. 278. Dos novelas de ambiente social con el enfoque culto, sosegado, propio de un lugar y de un tiempo en los que la autora se mueve constantemente bajo el influjo de la acción que desencadena el misterio de sus personajes.

Dickson, David: Tecnología alternativa. Ed. Blume. Madrid 1980. Págs. 200.

A partir de las realidades de la crisis ecológica, económica y social que ponen en cuestión el actual modelo de desarrollo. David Dickson nos demuestra que es posible concebir una forma de tecnología basada en una relación armoniosa, tanto entre el individuo y el medio ambiente como entre cada miembro de la sociedad. Valiosa aportación a los estudios de procesos de cambio y una nueva alternativa para la sociedad industrial.

Fuentes, Víctor: La marcha al pueblo en las letras españolas (1917-1936). Prólogo de Manuel Tuñón de Lara. Ed. De la Torre. Madrid 1980. Págs. 187.

La obra estudia el proceso hegemónico de la literatura revolucionaria desde los años de la dictadura hasta la guerra civil. El compromiso de los intelectuales durante la Guerra Civil, la magistral poesía de Miguel Hernández y César Vallejo, El nacimiento de la novela social, la formación de teatros populares, todo ello enmarcado en un tiempo de profundos cambios sociales y políticos. Una extraordinaria visión del intelectual revolucionario y su papel en los años más decisivos de nuestra historia.

Estamos especializados en América Latina

LITERATURA • HISTORIA • ANTROPOLOGIA
TEMAS SOCIOPOLITICOS

 **Librería
MEXICO**
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Fernando el Católico 86 • Tlfos. 243 29 04/243 29 26 Madrid-15

Gongora, Luis de: Letrillas. Edición, prólogo y notas a cargo de Robert Jammes. Ed. Clásicos Castalia. Madrid 1980. Págs. 303.

Uno de nuestros clásicos estudiado detenidamente por uno de sus mejores críticos. Aportación fundamental para el estudio y recreamiento de un género poético básico en la comprensión y posterior desarrollo de nuestras letras.

Tijeras, Eduardo: El estupor del suicidio. Ed. Latina. Madrid 1980. Págs. 310.

En este amplio estudio conceptual del suicidio, Eduardo Tijeras nos acerca a un fenómeno cada vez más frecuente y a través de diferentes personajes de la vida social y cultural (José de Larra, Angel Ganivet, Jack London, Esenin, Virginia Woolf, Cesare Pavese, Hemingway, etc...)

trata de establecer las causas que determinan la autodestrucción del individuo.

Lópe de Vega, Félix: La Dorotea. Edición, prólogo y notas a cargo de Edwin S. Morby. Ed. Clásicos Castalia. Madrid 1980. Págs. 497. Interesante recuperación la que hace S. Morby de una de las mejores obras de Lópe de Vega.

Castroviejo, José María: La Montaña herida. Ed. Espasa-Calpe. Prólogo de Pedro Sañz Rodríguez. Madrid 1980. Págs. 138.

Novela de alta montaña gallega, con los avatares trágicos de la guerra civil como fondo. En ella palpitan alucinadamente y sobre un dramático y evocador paisaje, los acontecimientos, no menos dramáticos, de nuestra posguerra.

Azaña, Manuel: La velada en Benicarló. Prólogo de Manuel Andújar y versión teatral de José Luis Gómez y José A. Gabriel y Galán. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1981. Págs. 232.

La presente edición va acompañada por el texto de la versión que para el teatro han realizado José A. Gabriel y Galán y José Luis Gómez. La obra fue estrenada en Madrid el 5 de noviembre de 1980. Se trata de una versión. Para teatro de un texto que no lo era, potenciando personajes, situaciones y conflictos. El mundo de Manuel Azaña queda patente en esta transformación escénica que debe servir a los españoles actuales, para una necesaria reflexión.

Dámaso, Alonso: Gozos de la vista; Poemas puros. Poemillas de la ciudad; otros poemas. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1981. Págs. 184. Poesía a la altura del corazón y del tiempo. Poemario publicado entre 1921 y 1954, en el que se observa la gran diferencia de la distancia temporal. Mientras que la primera está impregnada de preocupaciones adultas, en la segunda bulle la tirantez de la adolescencia. Una profunda y lenta aproximación al gran poeta Dámaso Alonso.

Olmo, Lauro: «La camisa, English spoken, José García.» Ed. Espasa-Calpe, S.A. Selecciones Austral. Prólogo de Luciano García Lorenzo, Madrid 1981. Págs. 235. Reedición de estos tres apasionantes textos dramáticos. LA CAMISA estrenada el 8 de marzo de 1962 con resonante éxito, es realidad sentida, vivida y reelaborada estéticamente por un hombre de la posguerra española, comprometido y desgarrado con los temas, angustias y esperanzas de nuestro tiempo. ENGLISH SPOKEN se estrenó en 1968 y finalmente

EDITORIAL  LEGASA

María Magdalena, 14 - MADRID - 10

FERNANDO SAVATER Impertinencias y Desafíos

¿Que es la democracia española?

¿Que ha ocurrido en España, desde la muerte de Franco hasta el fallido golpe de Estado del 23 de Febrero?

En Impertinencias y Desafíos, Fernando Savater responde a estas y otras preguntas: la filosofía, la religión, la política, la cultura.

JOSE GARCIA, escrita en 1966 y publicada en 1973, presenta la característica especial de que se sirve de unos planteamientos que recuerdan al teatro del absurdo.

Brinkworth, B. J.: «Energía solar para el hombre.» H. Blume Ediciones. trad. Rafael Fontes. Págs. 243. El libro del profesor británico, Brinkworth constituye una admirable síntesis de los principios físicos que intervienen en las diferentes formas de aprovechamiento de la energía solar. Concebido como una introducción general al tema, el texto abarca desde los conceptos básicos de la termodinámica hasta la fotoquímica y la fotobiología, pasando por la captación directa de la energía solar y su conversión en trabajo y en electricidad.

La preocupación pedagógica del autor hace que todas las formulaciones se expliquen a partir de los principios, de manera que puedan ser entendidas con facilidad. El libro ha sido un gran éxito en su lengua original, donde ha superado la docena de ediciones, convirtiéndose en uno de los textos básicos del tema.

Ferrés, Antonio: «La Piqueta.» Ed. Emiliano Escolar. Prólogo de José María Bernáldez. Madrid 1981. Págs. 186. Antonio Ferrés, finalista del Premio Nadal en el año 1959 con la Piqueta, nos muestra los rasgos, los personajes y las actitudes con verdadera veracidad y utenticidad. Novela viva e inteligentemente realizada en la que se narra una historia ambientada en un paraje suburbial madrileño. Novela de carácter social.

Montero, Rosa: «La función delta.» Ed. Debate. Madrid 1981. Págs. 369. Es una aguda, intuitiva reflexión en torno al amor y a la muerte. Rosa Montero consigue atrapar en su segunda novela toda la grandeza y la

minucia de nuestros fantasmas interiores. En sus páginas hay ternura, desgarró, sensualidad, melancolía y sentido del humor. Es una obra palpitante que embriaga que emociona, que estremece.

Quevedo, Francisco de: «Poesía Varia.» Edición de James O. Crosby, Ed. Cátedra. Madrid 1981. Págs. 632. Una nueva edición de la poesía de Quevedo, con las últimas investigaciones sobre la cronología y sus poemas, lo que permite al lector captar el desarrollo progresivo de su arte, junto con una clasificación por géneros, extraída del propio deseo del autor en sus últimos años. El reconocido especialista en la obra de Quevedo Crosby, ha hecho un ingente esfuerzo de anotación y aclaración de textos y pasajes.

Díaz, Simón José: «Manual de Bibliografía de la Literatura española.» Ed. Gredos. Madrid 1980. Págs. 1.138. 3.ª edición refundida corregida y aumentada. Imprescindible en el panorama literario y que al fin está en nuestras manos.

HEMOS PUESTO EL MAYOR INTERÉS

Todos los meses Cátedra pone en sus manos dos novelas, escritas por los mejores autores en castellano, que se leen por su propio interés.

Títulos aparecidos:

CARONTE AGUARDA
Fernando Savater.

Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia.

CON FLORES A MARIA
Alfonso Grosso.

El pueblo andaluz y su peregrinación entre la vida y la muerte.

VIVA EL PUEBLO
Germán Sánchez Espeso

La revolución española que nunca existió.

LA NOCHE ESPAÑOLA
Leopoldo Azancot

Un atentado contra Franco que murió antes de haber nacido.

NOVELAS CÁTEDRA

HEMOS PUESTO EL MAYOR INTERÉS

Todos los meses Cátedra pone en sus manos dos novelas, escritas por los mejores autores en castellano, que se leen por su propio interés.

Títulos aparecidos:

CARONTE AGUARDA

Fernando Savater.

Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia.

VIVA EL PUEBLO

Germán Sánchez Espeso

La revolución española que nunca existió.

CON FLORES A MARIA

Alfonso Grosso.

El pueblo andaluz y su peregrinación entre la vida y la muerte.

LA NOCHE ESPAÑOLA

Leopoldo Azancot

Un atentado contra Franco que murió antes de haber nacido.

NOVELAS CÁTEDRA

COLABORAN

José Correa: Escritor y enseñante. Exiliado sudamericano. Actualmente imparte clases en Amberes. Especialista en cuestiones estéticas. Profundo conocedor de la cultura contemporánea. Sus publicaciones son de un enorme interés, como por ejemplo, su estudio sobre las implicaciones de la Filosofía nietchiana en la narrativa francesa actual.

Serafin Fanjul: Profesor adjunto de Lengua y Literatura Árabe en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones cabe destacar: «Canciones populares árabes», «El manual egipcio», «Literatura Popular Árabe» y «A través del Islam. Ibn Battuta.»

Joaquín Estefanía: Periodista y Escritor. Director de la publicación «El Cábaro», Licenciado en Económicas, trabajó hasta su desaparición en «Cuadernos para el Diálogo». Autor de un interesantísimo estudio sobre la Trilateral. Actualmente es Redactor-Jefe del diario «5 días».

Julio Vélez: Escritor, ensayista y poeta. Autor de un interesante estudio sobre el flamenco, llamado «Flamenco, una aproximación crítica». Premio Carabela de Oro con su libro de versos «La Espiga y la Fiebre». Es el Coordinador del Consejo de Dirección de La Pluma. Ha sido traducido al francés, inglés y árabe.

Carlos Meneses: Escritor. Residente en Palma de Mallorca. Colaborador de muy diversas publicaciones. Sus relatos se han publicado en distintos países.

Manuel Martínez Azaña: Enseñó en la Universidad de Burdeos, donde creó y dirigió el departamento de teatro. Como autor entre otros títulos tiene, «La Forja de los Sueños», y «La Vuelta al globo en 80 mundos». Es miembro del Consejo editorial de La Pluma. Ha estrenado y editado en España, Francia y Estados Unidos.

Juan Pérez: Poeta, ensayista y profesor. Exiliado. Sus poemas parten del hombre para volver al mismo por medio del lenguaje. Es su primera entrega en España y La Pluma se congratula de presentarlo en nuestro país.

Matilde Bianchi: Poetisa y escritora. Nace en Montevideo. A los 18 años gana una mención por su cuento «La Muerte de Gustavo Dávila». Ha escrito entre otras: «Cénit Bárbaro» y la novela «Marcha y Contramarcha».

Gabriel Jiménez Emán: Nació en Caracas, Venezuela, en 1950. Ha publicado 4 libros, entre los que se encuentran *Los dientes de Raquel* y *Salto sobre la Soga*. Colabora en revistas de su país y del continente, *Imagen* (Caracas), *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), *El viejo Topo* (Barcelona) y otras. Ha traducido a la más reciente poesía inglesa y es fundador de revistas literarias en su país. *Rendija* y *Plud*. Los cuentos se han traducido de inglés, francés y portugués.

Tucho Calvo: Poeta y periodista. Trabaja en «La Voz de Galicia». Es representante de la Unión de Periodistas gallegos. Ha pronunciado bastantes Conferencias y participado en Jornadas Culturales. Nacido en 1949 es un joven representante de la vanguardia literaria gallega del momento.

Rafael Conte: Conocidísimo intelectual y periodista. Desde hace años sus trabajos son seguidos puntualmente por todos los interesados en la literatura. Escritor y actualmente responsable de las páginas culturales del País.

Fernando Sánchez-Dragó: Es muy posiblemente una especie de reencarnación de la polémica, amén de prestigioso autor y periodista. Desde hace años trabaja en televisión. En la actualidad dirige «Disidencias».

Leopoldo Azancot: Escritor y periodista. Fue redactor-jefe de «La Estafeta Literaria». En la actualidad colabora en «Pueblo» y en gran cantidad de revistas. Su última novela (tiene además cuatro) está levantando toda clase de comentarios. Su proverbial honradez le caracteriza como un intelectual en el que entre vida y obra no aparecen fisuras.

Manuel Benavides: Poeta y profesor. Trabaja en el departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. Con un trabajo sobre Borges fue premio «Ámbito Literario». Entre sus libros de versos figuran su magistral *El cuerpo y las palabras* y *Poemas a Eurídice*, así como *País de Entonces*.

Antonio Fernández Lera: Traductor, poeta y periodista. Hasta su cierre fue redactor de la agencia. Pyresa. Publicó hace años un extenso reportaje en libro llamado *La huelga de los periodistas*, que supuso uno de los más lúcidos análisis de la huelga llevada a cabo por el sector y casi mítica a estas alturas del tiempo. Trabaja en la Universidad Politécnica de Madrid y es inminente la publicación de su primer poemario.

Antonio Merino: En poco tiempo sus críticas poéticas (no sabemos muy bien como calificar esta *cosa* que A. Merino viene haciendo en *La Pluma*) están siendo auténticamente comentadas y discutidas. Poeta y escritor. En 1980 publicó su libro *Eguzki*.

Manuel Andújar: Nace en La Carolina en 1913. Inicia su actividad literaria sólo cuando se instala en el destierro. Su obra narrativa es considerada como una de las más representativas —si no la que más— de la llamada Literatura del Exilio. Ensayista y prolijo e inteligente conversador y conferenciante. Escritor de la trilogía *Visperas*. Reside en Madrid.

Julián Marcos: Poeta y cineasta. Nació en Madrid en 1934. Director cinematográfico. Ha traducido a Miller, Seghor, y otros poetas negro-africanos. Prepara una antología de su obra poética. En 1978 publicó su poemario *El Carnaval*.

Antón Patiño: Nace en 1950. Estudios de Bellas Artes. Muy diversas e importantes exposiciones. Considerado por la crítica más solvente no ya como una joven promesa, sino como una hermosa y pictórica realidad. Es autor de la portada del presente número de *La Pluma* y colaborador asiduo de sus páginas.

EL CUBRI: Grupo formado por Pedro Arjona y Felipe Hernández. Ilustradores en diversos diarios y revistas —entre otras, *Triunfo*, *Cambio 16*, *La Calle*, *El País...*, diseñadores gráficos— *Siglo XXI*, *Nuestra Cultura*, *Taurus*, —historietas, *La Codorniz*, *Por Favor...*—. Un libro en el mercado. *El que parte y reparte...*