

SOLAPA DE LIBROS

HUXLEY (Aldos): *Danza de sátiros*. Debate Literatura Madrid, 1981. 409 páginas. Nacido en Landres en la última década del pasado siglo, enraizado y educado en una familia de generaciones de científicos y filósofos, se consagra ya como gran escritor con sus novelas de juventud, entre las que destacan «Danza de sátiros» y «Contrapunto». Considerada la primera por numerosos críticos como la obra en la que Huxley supo conjurar mejor su tendencia hacia la novela de ideas, con una concepción más dinámica de la novela. «Danza de sátiros» es a la vez brillante y morbosa, alegre y cínica, ingeniosa y profunda. Y es sobre todo, una obra maestra de la sátira social.

CLEMENTE LLORET (José Luis): *Detrás de la noche a mano izquierda*. Publicaciones Porviver Independiente. Zaragoza, 1980, 79 págs. J. L. Clemente (Lérida, 3 de mayo de 1956) tras llegar a la conclusión de que él había venido al mundo «Para ver el mar, tomar horchata, cenar paté a la pimienta y comembert regados con un buen Burdeos, jugar a la butifarra en algún viejo café lleno de humo, enamorarse lo más a menudo posible y echarles migas de pan a las palomas los domingos por la mañana en la Plaza de Cataluña» inició su dedicación al trabajo literario con una de-

cidida voluntad de ser. Siendo esta su segunda aparición editorial.

FERNANDEZ-FLOREZ (Wenceslao): *Relato Inmoral* (Prólogo de P. García). La Mandíbula Batiente. Barcelona, 1981, 155 págs. Escrita en 1928 es sin embargo esta su primera edición y se encuadra dentro del periodo de mayor incidencia crítica de la narrativa de Fernández-Florez. Es esta novela una caustica denuncia de la represión sexual, de los mojigatos de principios morales que la encubren y sus morbosos efectos sobre la vida cotidiana. Haciendo eso de un lenguaje preciso, fluido y sin concesiones, y demostrando un magistral dominio del tratamiento irónico con herramienta demoledora, describe una sociedad abocada a la neurosis por el enfrentamiento entre los impulsos naturales y la hipocresía de unas normas irracionales que hacen del amor un delito imperdonable.

NAIPAUL (V. S.): *Miguel Street*. Madrid, 1981. Debate Literatura. 222 páginas. Vidiadhar Surajprasad Naipaul nació en Trinidad el 17 de agosto de 1932. Ha publicado hasta el momento nueve novelas. Entre sus varios libros de ensayo, son sobresalientes aquellos que rebuscan en las raíces de la sociedad hindú. En los

PROXIMOS NUMEROS

Nº 7 Homenaje a Jorge Guillén.

Participan:

- ABAD NEBOT (Francisco), Jorge Guillén: una versión adánica del mundo.
- ALEIXANDRE (Vicente), En la meseta.
- AMOROS (Amparo), Guillén o la metáfora de la resurrección.
- ATENCIA (María Victoria), Querida Eugenia.
- BLECUA (J. Manuel), La crítica literaria en hacia «Cántico»
- CABALLERO BONALD (J. M.), Una lectura, un conocimiento.
- CANALES (Alfonso), Hablando con Don Jorge (Entrevista).
- CANO (José Luis), El accidente.
- CASALDUERO (Joaquín), El poeta y la Guerra Civil.
- FERNANDEZ CANIVELL (B.), Aproximación a una bibliografía de Jorge Guillén.
- GOMEZ YERBA (Antonio A.), El niño en la obra de Jorge Guillén.
- GUILLEN (Jorge), Gaviotas en Grupo.
- GULLON (Ricardo), Cántico como exaltación de la inteligencia.
- MARTIN ELIZONDO (José), Por la rendija de la memoria...
- MARTIN VIVALDI (Elena), Nocturno.
- PRAT (Ignacio) Frescor hacia... Forma.

Nº 8 Cultura y Feminismo.

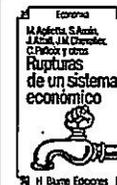
NOVEDADES H. BLUME



PARA SCHUMACHER
A. Lovins, R.D. Laing, I. Illich y otros.
Ocho artículos que constituyen un homenaje a la inmensa influencia de E.F. Schumacher sobre: las energías blandas, el lenguaje, la mente y su entorno, la tecnología, el pensamiento alternativo, el darwinismo social y la física mecanicista.

PROFESIONES INHABILITANTES

I. Illich
Una crítica al monopolio que una élite de profesionales ha impuesto, institucionalizando y ritualizando la casi totalidad de nuestra vida diaria.



RUPTURAS DE UN SISTEMA ECONOMICO
M. Aglietta, S. Amin, J. Attali y otros.
La crisis económica actual vista por un colectivo de economistas que consideran a la ciencia económica dominante incapaz de interpretar y de ofrecer una solución satisfactoria.

LA CRISIS NUCLEAR
Una alternativa socialista para España.
Fed. de Energía UGT-ICEF
Prólogo: Alfonso Guerra
Un análisis de la crisis energética y la propuesta para España de un Plan Energético Alternativo, sin centrales nucleares.



Solicite nuestro catálogo

H. BLUME EDICIONES

C/ Rosario, 17, Madrid-8. Tel. 205 92 00

NOVELAS CAYVEDRA Leelas por su propio interés

Tríulos aparecidos:

- CARONTE AGUARDA** de Fernando Savater.
Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia.
- CON FLORES A MARÍA** de Alfonso Grosso.
El pueblo andaluz y su peregrinación entre la vida y la muerte.
- ¡VIVA EL PUEBLO!** de Germán Sánchez Espeso.
La revolución española que nunca existió.
- LA NOCHE ESPAÑOLA** de Leopoldo Azancot.
Un atentado contra Franco que murió antes de haber nacido.
- TANTAS VECES PEDRO** de Alfredo Bryce Echenique
Una imposible historia de amor jamás contada.
- A SAITO DE MATA** de José Antonio Gabilán y Galán.
La impresionante crónica del Madrid marginal, que vive a salto de mata y muere deprisa.
- A LA SOMBRA DE LAS MUCHACHAS ROJAS**
de Francisco Umbra. *Crónicas marzanas de la transición.*
- LA COSTUMBRE DE MORIR**
de Raúl Guerra Gantón. *¿Es la solución del problema la muerte del enemigo?*

NOVELAS CAYVEDRA

últimos años ha sido repetidamente nominado para el Nobel de Literatura. Un suburbio de Puerto España sirve como marco a la acción desarrollada en «Miguel Street». Con trozos breves, reiterados, simples, el autor dibuja la miseria, el subdesarrollo cultural, la difícil supervivencia de los habitantes, utilizando el prisma de visión de uno de ellos: un niño que recuerda sus años infantiles, cuando su mundo estaba repleto de acontecimientos tristes y festivos, chocantes y ordinarios.

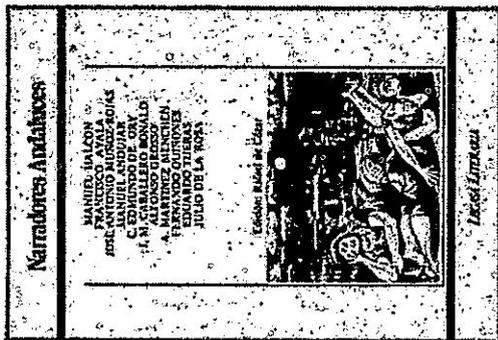
VEGA (Lope de): *Fuenteovejuna*. (Edición de Juan María Marín). Cátedra. Madrid, 1981. 189 págs. Lope de Vega trazó en «Fuente Ovejuna», con magnífica intuición y voluntad artística, una de sus comedias más complejas. En una primera acción intrahistórica el Comendador es tirano y lascivo con sus vasallos; en la segunda acción, histórica, quebranta el orden político inspirando la toma de Ciudad Real en contra del Rey. Es un elemento desestabilizador que deberá ser eliminado para restablecer la armonía. Uniendo estos elementos argumentales, un conflicto amoroso,

LEGASA LITERARIA DISTRIBUCION ITACA

La presente edición, es una auténtica antología, meditada y exhaustiva de la actual NARRATIVA ANDALUZA. Cada autor expresa en una encuesta su opinión sobre el relato corto, la narrativa en general y su propia obra. Acompaña el texto una cuidada bibliografía del mismo e incluye dos relatos de cada uno, por ellos seleccionados.

Una introducción general, sitúa el problema del cuento, del relato y de la novela en el marco andaluz.

Creemos que esta antología narrativa, por su rigor selectivo y literario y por la calidad de las obras en ella incluidas es la más importante publicada hasta el momento.



en la tradición del ideal platónico. El autor plantea el tema según las categorías mentales de la época, en que lo socio-político está imbricado en lo metafísico.

MORIN (Edgar): *El método. La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra. Madrid, 1981. 448 págs. El problema del conocimiento de la naturaleza no se puede disociar del de la naturaleza del conocimiento. El conocimiento del objeto más físico no se puede disociar del sujeto cognoscente enraizado en una cultura, en una sociedad, en una historia. Es tan necesario estudiar todo conocimiento físico como en su enraizamiento antroposocial, como estudiar toda realidad social en su enraizamiento físico. Y así se puede esbozar ya el método de la complejidad.

BERCEO (Gonzalo de): *Signos que aparecerán antes del juicio final. Duelo de la Virgen. Martirio de San Lorenzo*. Edición de Arturo M. Ramoneda. Clásicos Castalia. Madrid, 1981. 308 páginas. Arturo M. Ramoneda nació en Puntallana (Tenerife) en 1946. En la actualidad es catedrático de Lengua y Literatura española en el Instituto San José de Calasanz de Barcelona. Ha sido profesor de la Universidad Complutense, de la Universidad de Santander y becario de Leixografía de la Real Academia Española. Entre sus estudios sobre temas medievales destaca «La lírica Medieval».

AYALA (Francisco J.): *Origen y evolución del hombre*. Alianza Editorial. Madrid, 1981. 238 págs. Al igual que los otros cinco o seis millones de especies viviente, la especie humana

LIBRERIA

La Pluma

- Envíos fuera de Madrid, contra reembolso.
- Envíos al extranjero.
- Suscripciones a revistas.
- Literatura Española y Latino-Americana.
- Humanidades.

Solicite nuestro catálogo gratuito

Carmen, 9. Teléfono 2221466. Madrid-13

es el resultado de la evolución biológica. Francisco José Ayala, Profesor de Genética y Director del Instituto de Ecología en la Universidad de California, miembro de la National Academy of Sciences y otras sociedades científicas norteamericanas. «Origen y evolución del hombre» estudia, en los cuatro primeros capítulos, la revolución darwiniana, la variación hereditaria, la selección natural, la diferenciación racial, y el origen de las especies, para exponer luego las investigaciones más recientes sobre el origen del hombre, los atributos que definen su singularidad, las raíces biológicas de la ética y de la religión, y el futuro biológico de la humanidad. La obra concluye con un capítulo dedicado al progreso biológico y se plantea hasta que punto la especie humana debe ser considerada como la cumbre de la evolución.

AZAÑA (Manuel): *El jardín de los frailes*. Alianza Editorial. Madrid, 1981, 176 págs. La controvertida dimensión pública de Manuel Azaña (1880-1940) —jefe de gobierno y estado durante la Segunda República—, y los odios y pasiones desatados por la Guerra Civil, contribuyeron a marginar temporalmente de la historia de las letras españolas a uno de los más grandes prosistas castellanos contemporáneos. Crítico literario de enorme agudeza y escritor político de extraordinaria lucidez y vigor, Azaña también probó fortuna en el campo de la narrativa con «El Jardín de los Frailes», relato en el que los recuerdos de su adolescencia son recreados con un estilo austero y elegante que no excluye una delicada ironía. Publicada parcialmente entre septiembre de 1921 y junio de 1922 en la Revista La Pluma y editada finalmente como libro en 1927, la novela

Estamos especializados en América Latina

LITERATURA • HISTORIA • ANTROPOLOGIA
TEMAS SOCIOPOLITICOS

 **Librería
MEXICO**
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Fernando el Católico 86 • Tfños. 243 29 04/243 29 26 Madrid-15

traza, la trayectoria psicológica de un adolescente sometido a una rígida educación religiosa, sus tempranas experiencias sexuales, sus primeros arrebatos contemplativos y el despertar del sentido de la belleza y del paisaje, sin que falten en el texto reflexiones entreveradas sobre la historia y el ser de los españoles.

CANCIONERO DEL BACHILLER JHOAN LOPEZ, estudio por Rosalind J. Gabin. Editorial Porrúa. Madrid, 1981. 362 págs. Vol. I. De contenido diverso y tono ecléptico es este cancionero que abarca las últimas décadas del reinado de Felipe II y marca la transición del Siglo XVI a la época del Romancero artístico. Lo viejo y lo nuevo se encuentran cara a cara en la convivencia de múltiples temas, formas, y modos de sentir y poetizar que va a dar en el Siglo XVII español.

SUAREZ RADILLO (Carlos Miguel), *El Teatro Barroco Hispano Americano*. 3 Vols. Editorial Porrúa. Madrid 1981. Se hace visible en la presente obra la doble vertiente de crítico y de creador de Suárez Radillo. El crítico es un riguroso constataador de las más variadas fuentes e infatigable rastreador de las huellas dejadas por la actividad teatral hispanoamericana. El creador es un poeta intuitivo —tanto en su narrativa como en su poesía—, que sabe encontrar la palabra exacta, la justa equivalencia de sus evocaciones. En el corpus de su obra, sin embargo, ambas pasiones se funden.

SAVATER (Fernando), *Impertinencias y desafíos*. Madrid 1981. Legasa. Se reúnen en el presente volumen los mejores trabajos publicados por Fernando Savater desde la muerte de

Vestigios de ciudades Precolombinas Testimonios del Barroco Mestizo

Grandes museos • Festivales musicales
Compañía Nacional de Teatro
Teatro de la Nación • Teatro Universitario
Cineteca Nacional • Exposiciones.



Las Tres Culturas de México

Todo esto encontrará en su
visita a México, país antiguo
proyectado hacia el futuro

Franco hasta nuestros días. Se agrupan en tres grandes rúbricas: «Crónica antipolítica», donde se habla de la crisis, los nacionalismos revolucionarios, las cárceles, el terrorismo, etc... «Impiedades donde comenta diversas osadías clericales, atrevimientos universitarios, bravatas de la derecha... y «Elogios», retratos y declaraciones de amor o de admiración a la gente que se lo merece: Stevenson, Bergamín, Voltaire, Bogart, y otros enemigos militantes de la acomodación a la miseria y la estupidez. En la obra que aquí se reúne Fernando Savater se las ingenia para seguir molestando tanto como molestaba antes.

COLABORAN

Julio Cortázar: Argentino, nacido en Bruselas en 1914 vive en Argentina hasta 1951 y, a partir de entonces, se instala en París. Durante muchos años se ha ganado la vida como traductor para organismos internacionales y ha llevado a cabo, para diversos editores, versiones magistrales del francés y del inglés. Los problemas político-sociales del contenido americano no slo son una de sus máximas preocupaciones, sino que a ellos consagra gran parte de su esfuerzo. Cumbre de la literatura contemporánea entre sus libros se encuentran «Rayuela», «De todos los fuegos el fuego», «Historia de cronopios y famas» y últimamente su «Queremos tanto a Glenda».

Antonio y Manuel Machado: Hermanos biológicos aunque al parecer no tan hermanados en su forma de entender el mundo. Nos parecería una pedantería por nuestra parte el presentarles.

Leopoldo Azancot: Nació en Sevilla en 1935. Realizó estudios de Derecho en la Universidad de su ciudad natal. Colaborador en numerosos diarios y revistas de España y del extranjero. Ha publicado las siguientes obras: «La novia judía», «Fátima la esclava», «Los amores prohibidos», «Ella, la loba» y «La noche española». Ha publicado, así mismo, una traducción de la poesía de Víctor Segalen y una edición de la poesía última de Juan Eduardo Cirlot.

Andrés Sorel: Nació en Segovia en 1937, aunque se traslada muy pronto a Linares (Jaén). A pesar de que su novela «Crónica de un regreso» quedó finalista del Biblioteca Breve de 1966 solo ahora ha podido ser publicada dada la prohibición que sobre ella pesaba. Entre sus novelas destacan «Discursos de la política y el sexo» y «El perro castellano». Ha publicado una trilogía sobre Machado, Hernández y García Lorca así como sus ensayos «Miseria de nuestra cultura» y «Castilla como agonía».

Ernesto Cardenal: Dice José María Valverde que Ernesto Cardenal ha sucedido a Pablo Neruda como la mayor voz poética de lo que, en términos europeo-occidentales, se llamaría «resistencia». Este profeta, de barba ya hace mucho prematuramente blanca es por encima de cualquier otra cosa un poeta. Su lectura nos cambia el mundo y nos llama a cambiar nosotros mismos ante el mundo. Autor de numerosos libros como por ejemplo «El estrecho dudoso», «Epigrama», «Hora Cero», «Vida en el amor», «Salmos», «En Cuba» y «El Evangelio en Solentiname» entre otros.

Antonio F. Molina: Autor de diversas publicaciones en él se aunan un profundo conocimiento de lo formal con una teorización acerca de los significantes. Antonio F. Molina es colaborador de distintas publicaciones tanto españolas como europeas.

Blas de Otero: (Bilbao 1916. Madrid 1979 †). La publicación de su primer libro «Ángel fieramente humano» produce una auténtica conmoción en la poesía española de posguerra. A partir de 1950, su nombre representa una cima de la poesía castellana de este siglo a la vez que dota de actualidad a la tradición que la poesía cívica y moral tiene en la literatura de todos los tiempos y países.

Abd al Wahhab al-Bayati: Nacido en Bagdad el año 1926 es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes poetas contemporáneos. Los temas centrales de sus libros giran en torno a la búsqueda incesante de la utopía. Ha sido traducido a prácticamente todos los idiomas del mundo. En castellano ha publicado, aparte de

pequeñas entregas, un libro de versos titulado «La muerte en la vida», y es inminente la publicación de un texto dramático.

Ricardo Domenech: Nace en Murcia en 1938 trasladándose a Madrid en 1956. Ha cursado estudios sobre Arte Dramático y Filosofía y Letras. En la actualidad es profesor. Entre sus libros destacan «El Teatro, hoy» (1966), «La rebelión humana» (1968), «Historia de la Literatura Española» (1974-1976) así como «La pirámide de Keops» (1980) y «Figuraciones» (1980).

Antonio Hernández: Nace en Arcos de la Frontera en 1943. Finalista del Premio Adonais ha recibido ultimamente el Premio Circulo Bellas Artes. Entre sus libros destacan «La oveja negra», «La poética de los años 50» así como su último «Hommo loquens». Ha sido traducido al francés, inglés, coreano y árabe.

Tomás Borge: Escritor y político. Fue uno de los fundadores del Frente Sandinista de Liberación. En la actualidad es el Ministro del Interior de Nicaragua. Es esta su primera entrega de versos.

Rafael Quílez: Nacido en 1958. Es ésta la primera vez que publica poesía.

Julio Rodríguez Puértolas: Profesor Agregado de la Universidad Autónoma de Madrid. Coautor de la polémica «Historia social de la Literatura española». Prestigioso medievalista e investigador. Su libro «Poesía de protesta en la Edad Media castellana» está considerado como un clásico en su género. Es una de las primeras veces que publica poesía.

Julio Vélez: Escritor, ensayista y poeta. Entre sus libros destacan «La espiga y la fiebre» (Premio Caravela de Oro), «Flamenco, una aproximación crítica» y el libro de versos «Laocoonte». Es el Coordinador del Consejo de Dirección de LA PLUMA. Ha sido traducido al francés, inglés y árabe.

Manuel Martínez Azaña: Enseñó en la Universidad de Burdeos donde creó y dirigió el departamento de teatro. Como autor, entre otros títulos tiene «La forja de los sueños» y «La vuelta al globo en 80 mundos». Es miembro del Consejo Editorial de LA PLUMA. Ha editado y estrenado en España, Francia y Estados Unidos.

Antonio Merino: Asiduo colaborador de LA PLUMA, poeta y escritor. En 1980 publicó su libro «Eguzqui».

Angel Berenguer: Nació en Almería en 1944. Profesor de Literatura. Ha enseñado en Estados Unidos. Especializado en el teatro de Arrabal. Actualmente reside en Barcelona. Ha publicado un libro de versos «Calamarga» así como importantes teorizaciones teatrales.

José Martínez Elizondo: Autor dramático, novelista, pintor y poeta con más de cincuenta obras en su haber. Reside en Toulouse (Francia) en donde enseña en la Universidad. Ha estrenado y dirigido varias obras en francés y en español. Es laureado del Teatro de las Naciones.

Antonio Fernández Lera: Traductor, poeta y periodista. Hasta su cierre fue redactor de la Agencia Pyresa. Autor de «La huelga de los periodistas». Trabaja en la Universidad Politécnica de Madrid. Es la primera vez que publica poesía.

Manuel Cofiño: Cubano. Premio Casa de las Américas por su novela «La última mujer y el próximo combate». Pertenece al grupo de escritores cubanos que están logrando una renovación literaria en su país.

Juan Bosco Navarro: Nació en Mairena del Alcor en 1950. Profesor de Literatura. Participó en el Homenaje a León Felipe que se celebró en Sevilla y es ésta una de sus primeras publicaciones.

Francisco José Sánchez Rodríguez: Nació en Madrid en 1954. Aún inédito y sin embargo con cuatro títulos en su haber. Es ésta la primera vez que publica.

Alfredo Buxán: Poeta. Premio Ciudad de Irún 1979. Fue uno de los fundadores del

Grupo «Nos queda la palabra». Ha publicado «Las ascuas de la leña combatida» y «Numerosa herrumbre».

Narciso Gallego: Nació en 1949. Colaborador de «Poesía». Es ésta la primera vez que publica.

Luisa Salomone: Nació en 1952. Aún inédita. Es ésta su primera publicación.

EL CUBRI: Grupo formado por Pedro Arjona y Felipe Hernández. Ilustradores en diversos diarios y revistas —entre otras, *Triunfo*, *Cambio 16*, *La Calle*, *El País...*, diseñadores gráficos— *Siglo XXI*, *Nuestra Cultura*, *Taurus*, —historietas, *La Codorniz*, *Por Favor...*—. Un libro en el mercado. *El que parte y reparte...*

Luis Pérez Ortiz: Veintitrés años. Licenciado en Bellas Artes. Ha participado en la exposición «Quince Artistas de Bellas Artes», en el Palacio Velázquez del Retiro, Madrid, enero 1980. Recientemente el Ministerio de Cultura le concedió una de sus becas de «Ayuda a Artistas Jóvenes».