

# La Pluma

REVISTA CULTURAL. 2.<sup>a</sup> EPOCA 1981. N.º 7. 400 PTAS.

**V. ALEIXANDRE, A. AMOROS, M.<sup>a</sup> V. ATENCIA**

**J. M. BLECUA, J. M. CABALLERO BONALD**

**A. CANALES, J. L. CANO**

**J. CASALDUERO, A. GARCIA VELASCO**

**A. A. GOMEZ YEBRA, J. GUILLEN**

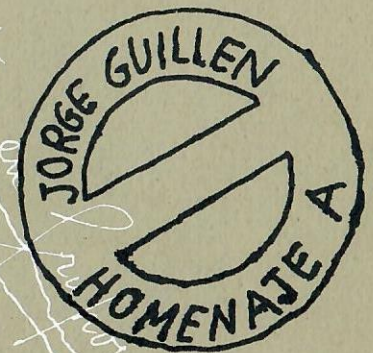
**R. GULLON, J. LOPEZ, J. MARTIN ELIZONDO**

**E. MARTIN VIVALDI, I. PRAT**

**R. ZAMORANO**

*Como un flujo vital que va agotándose  
de pronto fuente de frescura  
a la Naturaleza.  
a mi.*

*Lanitas en  
su  
trayectoria*





Es el rey  
Esta aqui, pro  
La tarde, sobre el mar  
Descubre  
Sobre el agua

# La Pluma

REVISTA CULTURAL. 2.ª EPOCA 1981. N.º 7. 400 PTAS.

V. ALEIXANDRE, A. AMOROS, M.ª V. ATENCIA

J. M. BLECUA, J. M. CABALLERO BONALD

A. CANALES, J. L. CANO

J. CASALDUERO, A. GARCIA VELASCO

A. A. GOMEZ YEBRA, J. GUILLEN


R. GULLON, J. LOPEZ, J. MARTIN ELIZONDO

E. MARTIN VIVALDI, I. PRAT

R. ZAMORANO

Como un flujo vital que va agotándose  
a la Naturaleza  
a mi.

Larritas en  
Jorge Guillen  
Homenaje a



**Consejo de dirección:**

Jorge Guillén (*Presidente de honor*), Cristina Alberdi,  
José Luis Cano, Eduardo Galeano,  
Manuel M. Azaña y Julio Vélez (*Coordinador*)

**Consejo editorial:**

Manuel M. Azaña, Luis Martínez Ros y Julio Vélez

**Redacción, Administración y Publicidad:**

Amalia M. Azaña  
Antonio Merino Bernardino

**Diseño maqueta:**

El Cubri

**Maquetación:**

Travesía

**Asesores y colaboradores:**

Hammadi Abdallah, José Antonio Alcocer,  
Francisco Aliaga, Miguel Angel Almodóvar,  
José Antonio Alonso, Manuel Andújar,  
Leopoldo Azancot, M. Benavides, Angel Berenguer,  
J. M. Caballero Bonald, Julio Caro Baroja, Diego Catalán,  
Alicia Cid, Antonio Cid, Rafael de Cozar,  
Humberto da Cruz, Ricardo Domenech,  
Joaquín Estefanía, Fernando Esteve, Antonio Ferres,  
Dario Fo, Alberto Gil Novales, Alfonso Grosso,  
Juan Haro, Antonio Hernández, Fernando Quiñones,  
Marina Fernández Lagunilla, Ellane Lavaud,  
Manuel Luna, Federico Martín Medras,  
José Martín Elizondo, Rogelio Martínez, Antonio Merino,  
Rosa Montero, Alberto Moreno,  
Juan José Ordóñez Fernández, Antonio Parra,  
Dieter Prokop, Carlos Rama, Julio Rodríguez Puértolas,  
Ibon Sarasola, Fernando Savater, Herbert J. Schiller,  
Manuel Tuñón de Lara, José María Vaz de Soto,  
Ricardo Zamorano, etc...

**Redacción, Administración y Publicidad:**

Bravo Murillo, 154 bis, 7.º 5.ª Madrid-20. Tel.: 233 18 22

Edita: TICSÁ.

Depósito legal: M.-17.304.—1980

Fotocomposición e impresión: RUMAGRAF, S. A.  
Nicolás Morales, 34. Madrid-19.

Impresión de la cubierta: Serigrafía J. L. Rex

Dibujo de portada: Poema manuscrito  
de Jorge Guillén

Ilustraciones: Ricardo Zamorano

**SUMARIO NUM. 7**

Editorial	5
<b>Ideas</b>	
Cántico como exaltación de la inteligencia	7
<i>Ricardo Gullón</i>	
El poeta y la guerra civil	13
<i>Joaquín Casaldüero</i>	
Guillén o la metáfora de la resurrección	23
<i>Amparo Amorós Moltó</i>	
<b>Creación</b>	
En la Meseta	35
<i>Vicente Aleixandre</i>	
Carpe Diem	37
<i>José Luis Cano</i>	
Nocturno	39
<i>Elena Martín Vivaldi</i>	
El despertado (Variaciones)	40
<i>Jorge Guillén</i>	
Dibujos	45
<i>Ricardo Zamorano</i>	
<b>Dossier</b>	
Hablando con Don Jorge	49
<i>Alfonso Canales</i>	
Ars Vivendi de Jorge Guillén	62
<i>Antonio García Velasco</i>	
<b>Testimonio</b>	
Jorge Guillén: Una lectura, un conocimiento	84
<i>J. M. Caballero Bonald</i>	
Por la rendija de la memoria...	90
<i>José Martín Elizondo</i>	
Querida Eugenia	93
<i>María Victoria Atencia</i>	
<b>Crítica</b>	
Crítica literaria en hacia «Cántico»	99
<i>José Manuel Blecua</i>	
Una visión adánica del mundo	104
<i>Julio López</i>	
Frescor hacia... Forma	110
<i>Ignacio Prat</i>	
El niño en la obra de Jorge Guillén	115
<i>Antonio A. Gómez Yebra</i>	
<b>Colaboran</b>	

(Las ilustraciones de este número son obra de Ricardo Zamorano.)

NOTA.—Por error de imprenta en el número 6, en los poemas de Abdel-Wahhab Al-Bayati no figuraba el traductor de los mismos, que es el profesor Martínez Montávez.

## Jariotas en Grupos

Cuando la vida para casi, casi  
Como un flujo vital que va agotándose,  
Surge de pronto fuente de frescura.  
Es el regreso a la Naturaleza.  
Esta aquí, frente a mí.

La tarde, sohe el mar tan luminosa,  
Descube  
Sohe el agua posándose

Jariotas y sus hillos, varios grupos  
Que a la extensión otorgan algo estable.

Los grupos, hermanados, sosegados,  
Bajo el sol permanecen,  
De su estancia interina en aquel punto  
De su viaje gozando,  
Felices.

A veces algún ave vuela, próxima,  
Sohe los grupos. Ya la luz se acorta.



Se adivina la noche. Todas juntas,  
Las gaviotas se aban y regresan  
A sus propios rincones.

Padem perfecto de Natura,  
madre de todos.

Jorge Guillén

## CANTICO COMO EXALTACION DE LA INTELIGENCIA RICARDO GULLON

El crítico, como el lector, a veces cierra el círculo de su lectura regresando al punto de partida. Cuando hace ahora casi cuarenta años José Manuel Blecua y yo preparábamos nuestro librito sobre Jorge Guillén, me daba cuenta de que Blecua tenía razón al leer *Cántico* como exaltación de la vida, como espléndida proclamación de la belleza del mundo y de la armonía de lo natural.

Sí, tenía razón el admirado amigo; tanta y tan clara era la fuerza de la exaltación creadora que el poema se hacía canto, cántico, alegría de ser y de vivir. Gran lección de que algunos hemos vivido, contracorriente a veces, pues como recordé en ocasión anterior, los signos del tiempo no apuntaban a la luz sino a la sombra.

Pero otra lección me parecía entonces no menos evidente y no menos valiosa, aun si menos visible, como en filigrana, bajo la escritura: *Cántico* como exaltación de la inteligencia; de la inteligencia revelada en la creación de sí misma, cualesquiera que fuesen los motivos y los temas en que se manifestaba.

Jorge Guillén había logrado un poema resplandeciente de lucidez, y al hacerlo daba testimonio de que los poderes de la inteligencia en cuanto fuerza determinante de la creación revertían sobre sí mismos en un intenso impulso de concentración e iluminación de lo que constituye la sustancia del ser.