

"Las Puertas de Madrid"

Letra: Miguel Hernández
Allegro assai $\text{♩} = 132$

Música: Lari Pedrián
Op. 10, N.º 3 (Valencia-1938)

mf Las puer = las son del cie = lo las
pueb = lo es = ta En las cal = les co = mo.
Man = za = na = res = sin

puer = las de Mad = rid cer =
ot = na ai = ri en te = la que un

ra = das por el = pueb = lo na = die las = pue = do ab =
hier = ra a la cin = tu = ra ya un la = do El Man = za =
pueb = lo que te ha = ce tan = un gran = de co = mo El

1. rit = res ab rin = res.
na = res La que un na = res.

2. El = ff = p
3. Ay mar Rápido

fff
lunga

D.S. $\text{♩} = 8$

SOLAPA DE LIBROS

Wagenbach (Klaus), Kafka. Alianza Editorial, Madrid, 1981, 192 págs., segunda edición.

Biografía de Franz Kafka (1883-1924), con textos y fotografías inéditos, centrándose su atención en la Praga imperial, la temática y el estilo del escritor.

Watt (Montgomery U.), Historia de la España Islámica. Madrid, 1981, 207 páginas, 4.ª ed.

Interesante estudio sobre la presencia árabe y beréber en la Península durante ocho siglos; El derrumbamiento en el siglo VII del reino visigodo; la evolución que transformó una provincia subordinada a Damasco en el califato independiente de Córdoba; el período de esplendor de los omeyas; el colapso de la unidad estatal en el siglo XI y el surgimiento de los reinos kalfas; las invasiones de los almorávidas y de los almohades en el siglo XII, hasta llegar a los avances de la Reconquista bajo Fernando III y la expulsión de los últimos moriscos a comienzos del siglo XVII.

Alberti (Rafael), Sobre los ángeles. Yo era un tonto, y lo que he visto me ha hecho dos tontos. Ed. Cátedra, Madrid, 1981, edición de C. Brian Morris, 207 págs.

Edición crítica de uno de los libros más hermosos de R. Alberti publicado en 1929. A éste se le suman un conjunto de poesías escritas en la misma fecha en homenaje a los cómicos del cine; Chaplin, Lloyd, Keaton, Laurel y

Hardy, reunidos por primera vez en un solo volumen.

El estudio preliminar de C. Brian Morris no tiene desperdicio.

Bergamín (José), El cohete y la estrella. La cabeza a pájaros. Edición de José Esteban, Ed. Cátedra, Madrid, 1981, 136 págs.

Dos obras aforísticas llenas de ingenio y espíritu paradójico de la mano de José Bergamín.

El aforismo, según el propio Bergamín, «es una dimensión figurativa del pensamiento». Espíritu agudo y conceptista. Juego de vocablos. Finura intelectual.

Guillén (Nicolás), Sóngoro Cosongo y otros poemas. Ed. Alianza, Madrid, 1981, 366 págs.

El gran escritor cubano trasciende el folklorismo para enraizarse en la esencia de la negritud y presentar la denuncia de las injusticias en poesía sonora y vibrante, rítmica y sensual, de elevada calidad.

Calvo-Sotelo (Joaquín), Cinco historias de opositores y once historias más. Prólogo de Antonio Valencia Remón, Ed. Espasa-Calpe, Seleccion. Austral, Madrid, 1981, 219 págs.

Compilación de cuentos que, al margen de la tumultuosa vorágine del teatro y de su obra periodística, muestran plenamente la vena humorística del autor, vertiente poco conocida de su actividad literaria.

LIBRERIA

La Pluma

-
- Envíos fuera de Madrid, contra reembolso.
 - Envíos al extranjero.
 - Suscripciones a revistas.
 - Literatura Española y Latino-Americana.
 - Humanidades.
-

Solicite nuestro catálogo gratuito

Carmen, 9. Teléfono 222 14 66. Madrid-13

López Aranguren (José Luis), La filosofía de Eugenio d'Ors. Prólogo de José Luis Abellán, Ed. Espasa-Calpe, Selecc. Austral, Madrid, 1981, 339 páginas.

En esta nueva edición, corregida y aumentada, Aranguren une a sus preocupaciones iniciales respecto a cuestiones éticas y religiosas en su enfoque filosófico, cuestiones de análisis en torno al hombre contemporáneo en la dramática encrucijada de fines del siglo XX.

Aranguren cree que toda obra es autobiográfica. Cambio es la vida y cumplimiento.

Risco (Antonio), Azorín y la ruptura con la novela tradicional. Ed. Alhambra, Madrid, 1980, 284 págs.

Antonio Risco descubre los muchos puntos de contacto entre la narrativa de Azorín y la del Nouveau Román y, sobre este entramado general, estudia los aspectos fundamentales —desde el espacio o el tiempo hasta los personajes a los temas— del alicantino. Además, este libro ofrece, al hilo de sus páginas, una lúcida interpretación de los avatares de la novela occidental en nuestro siglo, amén de una buena síntesis de los caracteres de la renombrada escuela francesa. Sólo con un gran conocimiento de la teoría de la novela se puede escribir un libro como éste, que aporta, además, un enfoque comparatista tan inusual, por desgracia, entre nosotros.

Pozuelo Vivanco (Joaquín), Cuerpo de novia y otros poemas. Madrid, 1980, edición del autor, 101 págs.

Libro de descripciones amorosas y composiciones de tema armonioso y lírico. Esta es su tercera entrega poética.

Dieste (Rafael), El alma y el espejo. Madrid, 1981, Editorial Alianza Tres, 280 págs.

«El alma y el espejo» se adentra en las cavernas de la introspección, para encontrar un desenlace a su índole con-

flictiva, a la extraña atmósfera novelesca en que se desenvuelve.

Todos los textos reunidos en este volumen son ensayos filosóficos de textura literaria animados por un razonamiento en cuyo trasfondo resplandece, a trechos, la precisión matemática.

Sanz (Felisa), Proceso al final. Madrid, 1980, Biblioteca Toledo, núm. 28, 78 págs.

Pequeño libro de poemas de carácter autobiográfico en el que la autora señala:

«Empecé a escribir el libro sin pensarlo. Al hilo de los acontecimientos. La primera poesía surgió mentalmente en la Dirección General de Seguridad, al día siguiente de la detención mi hija y mi yerno.»

Huxley (Aldous), Danza de Sátiros. Madrid, 1981, Ed. Debate Literatura, 410 págs.

Considerada por numerosos críticos como la obra en la que Huxley supo conjugar mejor su tendencia hacia la novela de ideas, con una concepción más dinámica de la novela. «Danza de Sátiros» a la vez brillante y morbosa alegre y cínica, ingeniosa y profunda.

Garçitoral (Alicio), El crimen de Cuenca. Madrid, 1981, Ed. Alianza (Biblioteca silenciada), 271 págs.

«El crimen de Cuenca» (Madrid, 1932), relato vivo y aleccionador, recoge las experiencias del autor como gobernador de dicha provincia desde agosto de 1931 hasta principios de 1932.

Esta novela refleja el ambiente y la atmósfera que generaron el movimiento que hizo incompatible al pueblo con las instituciones tradicionales.

Schlavo (Leda), Historia y novela en Valle-Inclán. Madrid, 1980, Ed. Castalia, 386 págs.

En este estudio se intenta ver análisis exhaustivos de cada uno de estos puntos, a la vez que se renueva la imagen del arte de Valle-Inclán y de sus procedimientos creadores.



EDITORIAL GREDOS, S. A. SÁNCHEZ PACHECO, 81. MADRID-2
TELS. 415-74-08 y 415-74-12. PEDIDOS 415-68-36

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Estudios sobre

GARCIA LORCA Y ALBERTI

- CHRISTOPH EICH: *Federico García Lorca, poeta de la Intensidad*. 2.ª ed. revisada, 1.ª reimp., 206 págs., 360 pesetas. Tela, 560 pesetas.
- GUSTAVO CORREA: *La poesía mítica de Federico García Lorca*. 2.ª ed., 250 págs., 440 pesetas. Tela, 640 pesetas.
- GWYNNE EDWARDS: *El teatro de Federico García Lorca*. En prensa,
- SOLITA SALINAS DE MARICHAL: *El mundo poético de Rafael Alberti*. 1.ª reimp., 272 págs., 480 pesetas. Tela, 680 pesetas.
- JOSE LUIS TEJADA: *Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia (Poesía primera: 1920-1926)*. Prólogo de Francisco López Estrada, 650 págs., 1.180 pesetas. Tela, 1.380 pesetas.
- DAMASO ALONSO: *Poetas españoles contemporáneos*. 3.ª ed. aumentada, 2.ª reimp., 424 págs., 760 pesetas. Tela, 960 pesetas.
- ANDREW P. DEBICKI: *Estudios sobre poesía española contemporánea (La generación de 1924-1925)*. 2.ª ed. ampliada, 398 págs., 820 pesetas. Tela, 1.020 pesetas.
- CONCHA ZARDOYA: *Poesía española del siglo XX (Estudios temáticos y estilísticos)*. 4 vols., 1398 págs., 2.500 pesetas. Tela, 3.300 pesetas.
- MANUEL MANTERO: *Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea*. 536 págs., 740 pesetas.
- GUSTAVO CORREA: *Antología de la poesía española (1900-1980)*. 2 volúmenes, 16 x 24 cm, 1194 págs., 3.300 pesetas. Guaflex, 3.800 pesetas.

EDITORIAL  LEGASA

Capitán Haya, 3-5, 10 C - Teléf. 455 39 51 - MADRID-20

ULTIMAS NOVEDADES

Legasa Literaria

- Núm. 20. *Juan José Millas*: «El jardín vacío».
- Núm. 21. *Jorge Asís*: «Carne picada» (2.ª ed., 40.000 ejemplares).
- Núm. 22. *Jack London*: «Las memorias alcohólicas».
- Núm. 23. *Etxaberre Eder*: «Bajo la noche» (premio «Sésamo» 1981).
- Núm. 24. *Félix de Azua*: «La última lección».
- Núm. 25. *Rodolfo Ravanal*: «En otra parte».
- Núm. 31. *Daniel Moyano*: «El vuelo del tigre».

El Arca Perdida

- Nerval*: «La mano encantada».
- Stevenson*: «La Isla de las voces».
- Voltaire*: «Micromegas».
- Alarcón*: «El amigo de la muerte».

Clásicos de Aventuras

- Gustave Aimard*: «La Ley de Lynch».
- P. C. Wren*: «Beau Geste».
- Julio Verne*: «La Jangada».



DISTRIBUCION

CENTRAL
Lopez de Hoyos, 141
Madrid-2
Tel 4166600

Álvarez Cruz (José María), Soneto en prosas. Escorados a babor. Madrid, 1981, Ed. Ayuso, Colecc. Endymion, 248 págs.

Diecisiete narraciones (algunas de las cuales fueron premiadas en distintos certámenes) forman el grueso de este libro personal, producto de una laboriosa indagación de los espacios más humanos de la persona. Contiene además las aportaciones críticas de Eliseo Bayo, Antonio Buero Vallejo, Ignacio Gallego, Daniel Sueiro, Tuñón de Lara, etcétera

Ibáñez (Julián), La recompensa polaca. Madrid, 1981, Ed. Debate Literatura, 172 págs.

Novela encuadrada dentro del género de la «serie negra» con personajes y trama de carácter autóctonos, fuera de los grandes narradores anglosajones.

Amor, misterio, crisis de sociedad, aventura. El hilo conductor es, a pesar de lo complicado del cuadro, de una gran frescura y naturalidad.

García Pavón (Francisco), El hospital de los dormidos. Madrid, 1981, Ed. Cátedra, 164 págs.

«El hospital de los dormidos» es otra novela policíaca de García Pavón en la que vuelve con sus personajes de

Plinio y don Lotario. Originalidad, gracia y habilidad son los ingredientes con los que nos mantiene a lo largo de su lectura, hasta su final totalmente imprevisible.

Ibn Battuta, A través del Islam. Edición y traducción de Serafín Fanjul y Federico Arbós, Madrid, 1981, Editora Nacional, 794 pp.

Tras una excelente introducción acreditada por el quehacer de los profesores Arbós y Fanjul, el relato se nos muestra en un vívido reflejo escrito en primera persona. En pleno siglo XIV un tangerino recorre la totalidad de los países islámicos del mundo entonces conocido. A su regreso a Marruecos, de donde saliera veintitrés años antes, compila sus recuerdos de viaje por encargo del sultán meriní de Fez y con la ayuda de un granadino emigrado.

Junto a datos históricos, geográficos, folklóricos o etnográficos se afirma la omnipresencia del Islam como forma de vida. En la obra hay referencias a los conflictos internos del Islam y sus variadas sectas, así como descripciones pormenorizadas de los ritos musulmanes.

La visión que ofrece de los países de Oriente es un ineludible término de comparación con el relato de Marco Polo.

NOVEDADES CATEDRA

CRITICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

D.W. Fokkema y Elrud Ibsch

TEORIAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX

José Carlos Mainer

LA EDAD DE PLATA (1902-1939)

Ensayo de interpretación de un proceso cultural

LETRAS HISPANICAS

Luis Cernuda

ANTOLOGIA

Edición de José María Capote

Lope de Vega

EL CABALLERO DE OLMEDO

Edición de Francisco Rico

Don Ramón de la Cruz, 67 - Teléfs. (91) 401 12 00/04/08
MADRID-1

COLABORAN

Rafael Alberti: Figura destacada de la llamada «Generación del 27». Su obra, muy extensa, es de sobra conocida por todos. Finalista del premio «Cervantes» 1981. Premio «Nacional de Teatro» 1982.

Lan Adomian: Compositor mexicano. Autor de ocho sinfonías, cuatro cantatas, diez obras para orquesta grande... Premio «Silvestre Revueltas». Primer premio «Para América Latina» del Instituto Goethe, en 1975, por su obra «Una vida».

José Antonio Antón: Profesor y Escritor. Miembro del Departamento de Historia de la Filosofía y de la Ciencia, de la Universidad de Sevilla. Autor de diversos trabajos sobre M.^o Zambrano.

Francisco Caudet: Profesor de Literatura en diversas universidades extranjeras, y en la actualidad, de la Autónoma de Madrid; ha publicado artículos en varias publicaciones sobre la literatura de los siglos XIX y XX. Entre sus libros se encuentran: «Hora de España» (antología) y «Cultura y exilio».

Ian Gibson: Escritor y profesor. Autor de diversos trabajos sobre autores españoles, entre los que destaca su obra acerca de la vida de Federico García Lorca y sus estudios sobre la guerra civil española.

José Manuel Gutiérrez Sousa: Escritor peruano (1948). Incansable viajero y cronista en Canadá, México, Londres, India y París. Entre sus obras destaca «Así me dijo Arturo», premio «Blasco Ibáñez» 1978.

Miguel Hernández: Escritor y poeta paradigmático de toda una época. Su obra continúa viva entre todos.

Fernando Quiñones: Escritor, poeta y flamencólogo. Entre sus obras destacan «Crónicas Inglesas», «Los cantos de Cádiz», «Las mil noches de Hortensia Romero».

Clara Janés: Escritora y poeta. Barcelona, 1940. Cursó estudios de Humanidades. Obras: «Límite Humano», «Antología personal».

Federico García Lorca: Escritor y poeta. Autor clave de nuestra literatura. Su vida y su obra están en la mente de todos.

Pepe Pla: Nacido en Madrid el 8-8-48. Exposiciones individuales y colectivas en Madrid-París-México, etc. Fundador de «Tinta China» y «Taller Contacto», colaborador del «Urogallo» y LA PLUMA.

Carlos Ruiz Silva: Profesor de Literatura en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializado en el estudio de las conexiones entre la música y la poesía.

Dolores Rico: Escritora. Colaboradora de «Diario 16». Realizadora de TVE.

M.^o Teresa Toral de Adomian: Viuda del compositor Lan Adomian. Incansable recopiladora de textos y composiciones relacionados con la guerra civil española.