



lugar, viajes que son huida, porque siempre estamos huyendo de algo o de alguien.

Como Joni Mitchell del encasillamiento. Como tú, como yo.

DISCOGRAFIA COMPLETA DE JONI MITCHELL

- «SONGS TO A SEAGUL» (1968).
- «CLOUDS» (1969).
- «LADIES OF THE CANYON» (1970).
- «BLUE» (1971).
- «FOR THE ROSES» (1973).
- «COURT AND SPARK» (1974).
- «MILES OF AISLES» (1974) (en directo).
- «HISSING OF SUMMER LAWN» (1975).
- «HEJIRA» (1976).
- «DON JUAN'S RECKLESS DAUGHTER» (1977).
- «MINGUS» (1979).

NOTA.—Actualmente sólo están en catálogo los tres últimos álbumes, por lo que sería un detalle de la casa de discos que distribuye a Joni Mitchell en España que se decidiese a reeditar y editar (hay un gran número de sus álbumes que nunca se han editado aquí) toda su obra, pero mucho me temo que eso sea el sueño de una noche de mayo de 1980 de algún que otro amante de la música. Apenas nada más.

SITUACION DEL CINE ESPAÑOL (I) JULIAN MARCOS

Lo hermoso del cine es que lo es todo: industria, economía, arte, cultura, ideología, barraca de feria, creación, magia, poesía, locura. Lo es todo, como la propia vida. Lo terrible del cine es que está lleno, colmado de manipulaciones y mediocridades. Pero, ¿qué no lo está? Igual, también, que la propia vida, que las propias sociedades en que vivimos.

El cine español, se afirma, está en crisis. Pero, ¿qué es lo que no está en crisis? La crisis ha llegado a occidente porque era ineludible. Estas sociedades nuestras no dan más de sí. Y el cine español, que también es un espejo de nuestra sociedad, debería reflejarla, retratarla con sus propiedades cóncavas o convexas, sus distorsiones o impurezas, sus realidades o empañamientos.

El paternalismo que imponía la administración franquista sigue perviviendo como rémora ineludible. Pero la verdad es que ya somos todos grandes, que no necesitamos papás para caminar. Frente a ese paternalismo es necesario que nuestro cine recupere independencia y libertad. Porque lo nuestro es la imaginación y la gracia y el color y la belleza; y no la tragedia y la muerte, y no el terror y la angustia, y no el trauma y el miedo.

Una sociedad democrática, abierta, libre, exige una serie de planteamientos que sean vitales, lúdicos, humorísticos, ricos, imaginativos, heterodoxos, de ruptura. Un arte y una industria viva, como lo es el cine a pesar de todo, tiene que asumir su papel de abandonado dentro de una sociedad que también quiere estar viva y ser libre.

Me da la impresión de que el pueblo español, al igual que en la última etapa del franquismo, está viviendo ya muy por delante, en cuanto a libertad, de lo que las instituciones y las políticas le quieren