

SOLAPA DE LIBROS

Valle-Inclán, pero con el esteticismo a flor de piel y con una inteligencia que siempre domina las sensaciones.

En la Quinta Parte, en fin, Eliane Lavaud estudia detalladamente la génesis y el carácter de la novela histórica valle-inclanesca. El propósito del autor, una vez más, en las obras que preceden la trilogía carlista, lo mismo que en ella, no es respetar la cronología. Más interesante, de todos modos, es determinar su credo político y religioso, e incluso ideológico. No se puede examinar con el mismo enfoque, a Valle-Inclán, a Pérez Galdós y a Unamuno, porque las motivaciones son distintas. En los tres capítulos que concluyen esta tesis, el lector se convencerá fácilmente de la riqueza del análisis. Existe una mayoría de personajes novelescos, si exceptuamos a «la sombra de Santa Cruz». En esto, Valle-Inclán se separa de la teoría misma del género histórico. Por eso, no puede haber «conciliación entre lo novelesco y la historia». Esta última es lejana y rediviva a la vez, pero no es más que un pretexto. Y entonces, de manera natural, la novela histórica suele combinar necesariamente la presencia del personaje novelesco y del personaje histórico, cuya fusión se realiza en la persona sintética del personaje verosímil, encargado de proclamar las conclusiones. Como este personaje no existe aquí, ni tampoco las «masas», el «pueblo», la «burguesía» y el «proletariado», es por lo que Valle-Inclán privilegia la visión ideal de la sociedad patriarcal, al par que la belleza formal. Las tres novelas carlistas son admirables, pero sin mutación en el nivel ideológico y sin dinámica histórica.

Nos persuadimos de que éstas no son más que indicaciones destinadas a estimular la curiosidad del lector. Añadiremos que la bibliografía, crítica y razonada, es cuantiosa, admirablemente hecha y de inmediata utilidad, y que los tres índices son excelentes. Riqueza, claridad, perspicacia, inteligencia: estas dotes preciosas convidan a la lectura de un libro a través del cual se yergue «este gran don Ramón» del que habló Rubén Darío, y que «parece un viejo dios, altanero y esquivo».

BERENQUER, Luis: *El Mundo de Juan Lobón*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1980, 315 págs. 275,—

Historia de luchas entre hombres y animales, pero sobre todo un canto a la libertad, a la justicia frente a la ley. El autor hace una magistral descripción del complejo personaje que es Juan Lobón, un primitivo, heredero directo de los cazadores primitivos que lucha por mantener su libertad contra el caciquismo y las normas sociales. El lenguaje es directo, popular, de cultura aprendida de oído, con toda la fuerza y la expresividad que da lo espontáneo.

BEYRIE, ROMERA CASTILLO; TENA, TALAHITE, MAINER, KITCHING-SCHULMAN, PERRIN y ZMANTAR, DEBAX, GALLEGRO y GUERREIRO, ALSINA: *Tiempo de Silencio, Señas de Identidad, deux romans de rupture?* Toulouse, 1980, 149 págs. 800,—
Mesa redonda organizada por el UER de Estudios Hispánicos e Hispano Americanos de la Universidad de Toulouse, los días 28 y 29 de febrero de 1980.

BURUNAT, Silvia: *El monólogo. Interior como Forma Narrativa en la Novela Española (1940-1975)*. Ed. J. Porrúa Turanzas, Madrid, 1980, 251 páginas. 525,—

El propósito de este libro es destacar la novela española a partir de 1940 y tratar de probar su importan-



FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Simon Nora * Alain Minc
LA INFORMATIZACION
DE LA SOCIEDAD

cia y modernidad actuales a través de su empleo del monólogo interior. Cela, Delibes, Goytisolo, Max Aub, Ayala, Laforet, Ferrer, Martín Santos, Matute, Grosso, Marsé, etc., figuran en el estudio. Posee apéndice y bibliografía.

CEBRAN, Juan Luis: *La Prensa y la Calle*. Ed. Nuestra Cultura, Madrid, 1980, 119 págs. 200,—

Se compone este texto de una serie de artículos y ensayos sobre el periodismo, de los que se desprende una línea coherente de pensamiento que el autor ha ido trazando en su ya larga vida profesional. Desde la reivindicación del concepto liberal (en el más comprometido sentido del término, el director de *El País*, se acercan en este libro al mundo de la Prensa en sus aspectos más cotidianos).

HOYOS Y VINENT, Antonio: *El Crimen del fauno*. Emiliano Escolar, Editor, Madrid, 1980, prefacio de Rosario Ruiz Rubio, 140 págs. 125,—
La serie surge en sus orígenes rescatada desde una óptica actual.

LACARRA, María Eugenia: *El poema de Mio Cid, Realidad Histórica e Ideología*. Ed. J. Porrúa Turanzas, Madrid, 1980, 303 págs. 900,—

Un intento de dar respuesta a alguna de las preguntas que la crítica Cidiana se ha planteado desde sus comienzos y que giran alrededor de la cuestión de la fidelidad histórica que el *Poema de Mio Cid* guarda a los hechos que componen su narración. Con apéndice bibliográfico e índice analítico.

MARTIN, Federico, y alumnos del Colegio TRABENCO: *(Re)Crear la Escuela*. Madrid, 1980, 200 págs. Ed. Nuestra Cultura, Col. Mano y Cerebro, serie Pedagogía. 550,—
En la primera parte del libro, Federico Martín esboza su metodología

LA NOVELA CORTA

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

El crimen del fauno. 125 Ptas.

EDUARDO ZAMACOIS

Los últimos capítulos. 125 Ptas.

DIEGO SAN JOSE

El alma de Torquemada. 125 Ptas.

EMILIA PARDO BAZAN

La aventura de Isidro. 125 Ptas.

EUGENIO NOEL

Amapola entre espigas. 125 Ptas.

EDUARDO MARQUINA

La misa azul. 125 Ptas.

JOSE FRANCES

El raro amor de Gustavo Pinares.

CARMEN DE BURGOS

El hombre negro. 125 Ptas.

JOAQUIN DICENTA

El hijo del odio. 125 Ptas.

CARMEN DE BURGOS

"Villa María". 125 Ptas.

JOAQUIN DICENTA

Garcés de Marsilla. 125 Ptas.

FELIPE TRIGO

El moralista. 125 Ptas.



emiliano escolar editor

Juan de Mena, 19 y 21 • Telef. 4460700 • Madrid 14

del trabajo con un grupo de jóvenes de doce o quince años, alumnos del Colegio Trabenco, a los que imparte clases de literatura, o más exactamente de «incitación a la escritura». Las motivaciones que sugiere en sus clases van desde los cuentos o poemas hasta los juegos de improvisación del dadaísmo. Todo ello en una atmósfera lúdica. «Y en círculo —dice el autor—, lanzamos una palabra desconocida o un lenguaje inventado y tocamos la palabra y nos preguntamos y olemos la palabra; la mascamos... la lanzamos a laire... y desde el juego saltamos a la imaginación y creamos». La segunda parte del trabajo es una antología de trabajos de creación realizados por los alumnos del centro. Sorprende la gran calidad poética que emana de estos textos. Las ilustraciones son de otro alumno, José María Carmona, y unen, a una gran delicadeza de trazo y colorido, un contenido surrealista y onírico.

PORTAL NICOLAS, Marta: *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1980, 376 págs. 275,—
contemporánea mexicana, obra en la que la autora explica el proceso revolucionario, analiza los grandes novelistas que tratan el tema de la revolución y sintetiza el sistema de significación de esta narrativa.

PEREDA, José María de: *La Puchera*. Ed. Castalia, Madrid, 1980, Col. Clásicos, edición al cuidado de Laureano Bonet, introducción, notas, claves bibliográficas y glosario, 534 págs. 550,—

PETIT, Jean-Marie, y TENA, Jean: *Romancero Occitan*. Ed. François Maspero, París y Montpellier, 1979, 251 págs., con referencias bibliográficas y notas.

Un libro que muestra el enorme parecido que existe entre los textos

Colección "LETRAS HISPANICAS"

Ultimos títulos publicados:

- *Francisco de Quevedo, POESIA VARIA*
Ed. de James O. Crosby
- *Juan Benet, UN VIAJE DE INVIERNO*
Ed. de Diego Martínez Torrón
- *Baltasar Gracián; EL CRITICON*
Ed. de Santos Alonso

CATEDRA



EDICIONES
CATEDRA

C/ Don Ramón de la Cruz, 67 Madrid-1

occitanos tradicionales y los romances españoles.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española*. Ed. Alhambra, Madrid, 1980, 2 vol., 930 págs., índice onomástico. 1.950,—
Desde mediados de la década de los cincuenta, y hasta bien entrada la siguiente, predomina en la narrativa española un movimiento conocido, entre otros nombres, por el de realismo social. Estos dos volúmenes abordan con voluntad integradora y visión global el tratamiento en profundidad de dicho movimiento como un proceso, con sus fases de gestación, culminación y desintegración y ofrecen, además, el análisis exhaustivo que, por su intención testimonial y crítica, y por su peculiar estética literaria, caben dentro de la denominación «novela social».

SCHIAVO, Ledo: *Historia y novela en Valle-Inclán* (Para leer el *Ruedo Ibéri-*

co), Ed. Castalia, Madrid, 1980, 386 págs, dos apéndices y bibliografía.

380,— Pocas novelas ofrecen perspectivas tan apasionantes a la crítica como las que integran la trilogía de *El Ruedo Ibérico*: su singular estructura, el tratamiento del tiempo y del espacio, la fidelidad o infidelidad a las fuentes históricas, la elección y tratamiento de los personajes reales e inventados, la intención e ideología del autor, la génesis de su escritura, las variantes de las sucesivas ediciones, el porqué de su interrupción, de su significado último. En este estudio se intenta un análisis exhaustivo de cada uno de estos puntos, a la vez que se renueva la imagen del arte de Valle-Inclán y de sus procedimientos creadores.

SESE, Bernard: *Antonio Machado (1939-1975). El Hombre, el Poeta, el Pensador*. Ed. Gredos, 2 vol., Madrid, 1980, 1046 págs. 1.800,—

Completísima visión de conjunto de este libro —Premio Internacional Antonio Machado— que nos ofrece Bernard Sesé. Ahí es nada: la vida y la obra de Machado, enteras, interpenetradas, revividas, con extensos y espléndidos comentarios sobre los textos del inmortal poeta. La documentación se ayuda con el fervor y con una aguda sensibilidad literaria. Confírmelo el lector en el prólogo —bello a todas luces— de Jorge Guillén.

SOLDEVILLA DURANTE, Ignacio: *La novela desde 1936*. Ed. Alhambra, Madrid, 1980, 482 págs., 25 pgs. de bibliografía fundamental más índice onomástico. 800,— Este libro no defraudará al conocedor y será una guía fundamental para quien desee iniciarse en el tema. El autor muestra un gran caudal de lecturas al lado de una poderación, y finura e independencia en el juicio admirables. Cada autor

—y son muchos los tratados como se ve en el útil índice onomástico— ocupa su lugar en la historia y, a la vez, se ofrece de él una interpretación crítica. Trata este libro no solamente de los novelistas del interior, sino también de los del exilio, y no sólo los más conocidos, sino de los secundarios, a menudo injustamente olvidados.

WAYNE ASHHURST, Anna: *La literatura Hispanoamericana en la crítica española*. Ed. Gredos, Madrid, 1980, 643 págs. 1.200,— La autora hace la crítica española en lo que atañe a las letras hispa-

noamericanas. La primera parte de su obra estudia a los críticos peninsulares que escribieron sobre autores hispánicos, del Nuevo Mundo desde los últimos años del siglo XIX hasta finales del XX. El resto del libro recoge los testimonios críticos españoles sobre la misma literatura producidos a lo largo del siglo XX.

ZAMACOIS, Eduardo: *Los Últimos Capítulos*. Emiliano Escolar, Editor, Madrid, 1980, introducción de Teresa Sánchez Gall, 122 págs. 125,— Interesante introducción a Eduardo Zamacois, desde una perspectiva histórica y cultural.

LIBRERIA

La Pluma

- Envíos fuera de Madrid, contra reembolso.
- Envíos al extranjero.
- Suscripciones a revistas.
- Literatura Española y Latino-Americana.
- Humanidades.

Solicite nuestro catálogo gratuito

Carmen, 9. Teléfono 222 14 66. Madrid-13

Vestigios de ciudades Precolombinas Testimonios del Barroco Mestizo

Grandes museos • Festivales musicales
Compañía Nacional de Teatro
Teatro de la Nación • Teatro Universitario
Cinetea Nacional • Exposiciones.



Las Tres Culturas de México

Todo esto encontrará en su visita a México, país antiguo, proyectado hacia el futuro