

COLABORAN

Alicia Cid. Considerada por la crítica especializada como una de las voces más personales del actual momento poético español.

A CUBRI. Grupo formado por Pedro Arjona y Felipe Hernández. Ilustradores en diversos diarios y revistas —entre otras, *Triunfo*, *Cambio 16*, *La Calle*, *El País*...—, diseñadores gráficos —Siglo XXI, Nuestra Cultura, Taunus, Blume...—, historietistas —*La Codorniz*, *Por Favor*...—. Un libro en el mercado: *El que parte y reparte*...

Albert Derozier. Profesor de la Universidad de Besançon (Francia). Hispanista. Autor de numerosos libros y artículos.

A. y M. Mattelart. Sociólogos. Sus análisis sobre los mass-media son considerados como imprescindibles. Aseore del Gobierno de Allende. Residen en París. Colaboradores asiduos de *Le Monde Diplomatique*.

Antonio Ferrés. Ingeniero técnico, pronto abandonó esta profesión para dedicarse a la literatura. Ha enseñado en diversos países americanos. Desde su primer título, *La Piqueta* (1959); hasta el último, *Los años triunfales* (1978), contamos una docena de títulos en su producción narrativa.

Antonio Merino. Poeta. Autor de *Eguzki*. Actualmente prepara una edición crítica sobre la obra de Moreno Villa y de Fermín Galán. Estudiante de Psicología.

Carmen Resino. Profesora en un Instituto de Gijón. Posee una gran producción inédita, excepto un par de obras estrenadas por grupos locales. LA PLUMA ha juzgado interesante editar *La Sed*, una de las obras más interesantes de su producción corta.

Eduardo Galeano. Escritor, ensayista y poeta. De nacionalidad uruguaya. Internacionalmente conocido por sus trabajos sobre América Latina. Miembro del Tribunal Russell de 1980. Forma parte del Consejo de Dirección de LA PLUMA.

Eduardo Gómez de Enterría. Informático. Especializado en los análisis y relaciones entre la cultura y los avances tecnológicos.

Fernando Savater. Filósofo y escritor. Profesor Agregado de la Universidad a Distancia. Colaborador en diversas publicaciones periódicas y autor de importantes títulos, entre otros, *Filosofía tachada*, *Ensayo sobre Giozan*, *La infancia recuperada*, *Historia de la filosofía*, etc.

Gerardo Pérez. Licenciado en Derecho y escritor. Fundador y miembro de «Los cinco gatos». Actualmente es camarero en «La Trocha».

Gilles Maltigner. Periodista. Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información en Madrid.

Julio Rodríguez Puértolas. Profesor Agregado de la Universidad Autónoma de Madrid. Autor, junto con Blanco Aguinaga e Iris Zabala, de la polémica *Historia Social de la Literatura Española*. Prestigioso medievalista e investigador. Su libro

Poesía de protesta en la Edad Media castellana está considerado como un clásico en su género.

Julio Vélez. Escritor, ensayista y poeta. Autor de diversos libros, entre ellos, *La coonite y España en César Vallejo*. Actualmente coordinador de esta publicación. **Kosme M.ª de Barrañano Letamendia.** Filósofo y musicólogo. Profesor de Filosofía en Guécho (Vizcaya).

Luis Pérez Ortiz. Veintitrés años. Licenciado en Bellas Artes. Ha participado en la exposición «Quince Artistas de Bellas Artes», en el Palacio Velázquez del Retiro, Madrid, enero 1980. Recientemente el Ministerio de Cultura le concedió una de sus becas de «Ayuda a Artistas Jóvenes».

Manuel Martínez Azaña. Enseñó en la Universidad de Burdeos, donde creó y dirigió el departamento de Teatro. Como autor, entre otros títulos, tiene, *La forja de los sueños* y *La vuelta al globo en 80 mundos*. Es miembro del Consejo editorial de LA PLUMA. Ha estrenado y editado en España, Francia y Estados Unidos.

Mario Benedetti. Prosiista, ensayista y poeta, ha publicado entre otras cosas, *Poemas de otros*, *Quién de nosotros*, *Letras de emergencia*, *Inventario*, *Montevideanos*, *Pedro y el Capitán*. Uno de sus ensayos más brillantes es el titulado *El escritor latinoamericano y la revolución posible*.

MARGENES

1-2

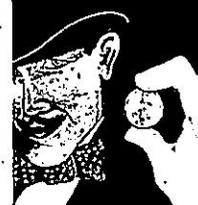
Colaboran:

Consuelo Berge • José María Valverde • Esther Benítez •
 Víctor Sánchez de Zúñiga • Marcel Suárez • Pere Giné Ferrer •
 Eloy Sánchez Rosillo • María Teresa Arbo •
 José Luis López Muñoz • Pedro Montalvo • José Antonio Postigo •
 Javier Marías • Carlos Ramírez de Dampierre • José Agustín Goytisolo •
 Pedro Ramírez • Marielena Gnochi •
 Sofía Peñaiver • Pascual Martínez Ayala • Luis Anzueto de Villena •
 Aurora Caruga • Manuel Fuentes • Leopoldo María Pardo •
 Agustín García Calvo • Luis Alberto de Quirce •
 José Antonio García Sánchez • Eudoro Puche •
 Carlos Ramírez de Dampierre • Enma Calatayud • Vicente Bardas •
 Jesús Mundúiz • Karl Knözinger • Carmen Bravo Villasante •
 Miguel Sáenz • Fernando Villaverde • Fernando Sabater •
 José Luis Molina Martínez • Francisco J. Flores Arroyuelo •
 Javier Orto • Fernando Quiñones • José Luis Martínez Valero •
 Juan V. Piqueras • Juan José Lorenzo Belús • José Infante •
 Elena Martín Vivaldi • Francisco Aguilera • J. M. Chamilla •
 Francisco Javier Martín Caballero • José María Corbalán •
 Pedro Guerrero Ruiz • Francisco Salinas • Vicente Ruiz •
 Angel Haro • José Dalmau • Alejandro Goñale

Director:
 Angel Mondel

En colaboración con la CONSEJERÍA DE CULTURA
 Consejo Regional de Murcia

PIPIRIANA



Revista bimestral de teatro
 2 vols. • 144 págs. • 275 pts.

En el último número:
 DARIO FO, ENTREVISTA,
 «AL FIAN», DE JOGIARS
 TANTALUS SUCESOS,
 LAS CUENTAS DEL K. D. S.,
 EL AIRE LLIBRE, GUNEL, 14
 BAI COS

Texto:
 MEMORIA DE LOS POZOS,
 de JOSÉ MARÍN BILZONDO

Próximo número:
 «CAR DE BONS»,
 de PIER PAOLO PASOLINI
 San Carlos, 46 • Tel. 2799425
 MADRID-20

La Pluma

LA PLUMA. 2.ª Epoca. N.º 1

EDITORIAL. *Dossier: Cultura y nueva derecha:* LO TECNOTRÓNICO Y LA NUEVA DERECHA, Julio Vélez. EL ANARCOCAPITALISMO Y LOS NEOLIBERALES, José Antonio Alonso Rodríguez. CULTURA-CULTURA Y DERECHA-DERECHA, Fernando Savater. *Ideas:* MANUEL AZAÑA Y «LA PLUMA», M. Tuñón de Lara. LA LENGUA DE LA POLÍTICA, María Fernández Lagunilla. «HOLOCAUSTO»: SIGNOS DE FELICIDAD Y DESTRUCCIÓN (I), Dieter Prokop. *Creación:* DE LA EXPRESIÓN, Jorge Guillén. ALGUNOS NACIMIENTOS, Eduardo Galeano. EL OTRO PABLO Y EL MINOTAURO, José Martín Elizondo. TESTIGO IMPARCIAL, Ricardo Domenech. *Testimonio:* NACICIO CON UN CUENTO EN LA MANGA, Federico Martín y Colegios Trabenco, El Trébol y Jauja. DE UN PLUMAZO. *Crítica:* JUAN GOITISOLO, «MAKBARA», Julió R. Puértolas. TEATRO EN BARCELONA, Angel Berenguer.

LA PLUMA. 2.ª Epoca. N.º 2

EDITORIAL. *Dossier: Cultura y autonomía (I):* CULTURA VASCA Y AUTONOMIA EN EUSKADI, Luciano Rincón. CULTURA Y AUTONOMIA EN CATALUÑA, Joaquín Marco. CULTURA ANDALUZA Y AUTONOMIA, José M.ª Vaz de Soto. *Ideas:* VALLE-INCLAN Y «LA PLUMA», Jean Marie y Eliane Lavaud. «HOLOCAUSTO»: SIGNOS DE FELICIDAD Y DESTRUCCIÓN (y II), Dieter Prokop. *Creación:* LA CAIDA DE LA ESTRELLA, José Manuel G. Sousa. TRIANGULO NEUMATICO, Angel García Pintado. COMENTARIOS, Juan Gelman. POEMAS DE AMOR, Abdel-Wahhab Al-Bayati. *Testimonio:* MOTES Y APODOS (A LA BUSQUEDA DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD), Manuel Luna Samperio. DE UN PLUMAZO. *Crítica:* JONI MITCHEL: SUMA Y SIGUE, Fernando Esteve. SITUACION DEL CINE ESPAÑOL (I), Julián Márcos. DESDE EL OTOÑO SE CANTA A LA PRIMAVERA, Elena de Jongh. MANUEL AZAÑA Y «LA VELADA DE BENICARLO», M. M. A.

TARJETA POSTAL



La Pluma

REVISTA CULTURAL

Carmen, 9 (interior)
MADRID-13

TARJETA POSTAL



La Pluma

REVISTA CULTURAL

Carmen, 9 (interior)
MADRID-13
MADRID-2

La Pluma

I EPOCA 1920-1924

La Pluma

II EPOCA 1960

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Apellidos _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____ Distrito Postal _____

Provincia _____ Profesión _____

Se suscribe por seis números a la revista LA PLUMA, a partir del número

- | | | |
|---|---------|--|
| <input type="checkbox"/> España | 1.500,— | <input type="checkbox"/> domiciliación Bancaria |
| <input type="checkbox"/> Europa | 1.800,— | <input type="checkbox"/> cheque adjunto n.º |
| <input type="checkbox"/> América Latina | 1.900,— | <input type="checkbox"/> transferencia c.c. 72.124 |
| <input type="checkbox"/> Resto mundo | 2.400,— | Bco. Bilbao (Central) Madrid |

(*) Estos precios de suscripción serán válidos durante el periodo de promoción que comprenderá los tres primeros números de la revista.

La Pluma

I EPOCA 1920-1924

La Pluma

II EPOCA 1960

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Apellidos _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____ Distrito Postal _____

Provincia _____ Profesión _____

Se suscribe por seis números a la revista LA PLUMA, a partir del número

- | | | |
|---|---------|--|
| <input type="checkbox"/> España | 1.500,— | <input type="checkbox"/> domiciliación Bancaria |
| <input type="checkbox"/> Europa | 1.800,— | <input type="checkbox"/> cheque adjunto n.º |
| <input type="checkbox"/> América Latina | 1.900,— | <input type="checkbox"/> transferencia c.c. 72.124 |
| <input type="checkbox"/> Resto mundo | 2.400,— | Bco. Bilbao (Central) Madrid |

(*) Estos precios de suscripción serán válidos durante el periodo de promoción que comprenderá los tres primeros números de la revista.

X